المحقين الفرنسيين : وكان أول تعليق لهؤلاء الصعفين

على مازاوه في مصر : « انها كانت مفاجاة لهم ٠٠٠ وان أحدا لايتصور ان مصر قطعت في طريق الخضارة كل هذا الشوط ، والواقم أن كل الذين يزودون مصر. لاول عرة ،او يغيبون عنها تم يعودون اليها مرةاخرى - يدهشهم تقدم معر بهذه السرعة الخيالية وريما كان الذين بعيشون في هذا ۽ التقدم ۽ تقسيه لايحسسون بحركتمه لاتهم بتحركون ممسه ، ولكن البعيدين عنمه هم خير من يراقب سيره وتقدمه ٠٠٠ ومااجدر الاصوات التي نرتفع بانتشاؤم كل يومعلى هــدا البلد وعــــل حاله ان تتوقف \_ وتو هتيهــة \_ لتستمع ال مايقوله الثاس فالخارج \_ مهن راوا تقدم معر منذ نالت حريتها في

الستر ، بادر ، عميد الجامعة الامريكيـــــه في القاهرة ان « الاستاذ جيم کای ، وهو من ابرزاعضا، الروتاري خطب اخبرا في اجتماع هام في نيسويودك امام جمهور من الامريكيين فقال لهم : انكم انتم الامريكيسين تفطرون بانكم تسمتطيعون الانتقال بسرعة مائة ميلفي الساعة ، وانا اقول نكم :

العمل عن حالها اليوم

لقد سمعت اخسيرا من

هل تمرفون أن مصر تنتقل باسرع مشكم ٠٠٠ ان مصر تتقدم قربا كاملا في كيل وبعد ٠٠ ليس صعيعا انتا نتاخر ، ،

بل الصحيح اننا نتقدم برعة ملهلة

وهناك عيوب كثيرة بلا شك ٠٠ وتكنها عيوب قلة تنظيم النقدم \* ، وليست عيوب الناخر باي حال عن

دئيس التحرير

الاحوال ٠٠



اضراب عن العامام والدراسة وقرروا الاعتكاف في قاع احدى السبقل الى ان تجاب مطالبهم ! وعسماه اول مرة في تساريخ البحريه المصرية ، يحدث فيهامثل المواصلات تحو بناه المعرس المنداعي ، فقد بدأ السوس باكل في تعلمام السعينتين التسين تنكون منهما المدرسة المحرية ا المرسة البحرية مهددة بالفرق!

والطالب في هذه المدرسة . بدفع ٨٥ حنيها في السنة . وهدا الرقم سعب الرقم الذي يدَّفعه أي طالب في الله كليه ا

قال احد الطلبة انه ال بخشى على حياته من النسوم في

ان عمر الضابط البحرى على كف القادر . . أما تحن فاعمارنا ومستقبلنا أيضاء علىكفالقدرا والطالب في عدد المدرسة بقض خمس منتوات في الدراسة

احسادی السطن التی رہا صحبال طالبہ ا در محسساتی الاصبطوال الطبری التحادی لا تتسم لعشرات الطانہ الفرن رحمرجود کسی فسانے ورکھارش الاحسیہ ترفض نواج الصرابق واضاد واقت بعضرجوداماکی طالبہ

م مباحثان من كود إل سقف العثير بين مدير البحرية والطلبة في انتهى الاضراب وخرج الطلبة لنعية العلم

† ۲۶ طالبا في عنبر واحب



عَدًا مَا يَقُولُهُ الطُّلْبَةُ عَنْ فَالْـمَا الْمُوسَةُ ، قَاذًا سَالَتَ أَحَدُهُمْ عَنْ هيئة التدريس ونظامه ، احابك على الفور - أن هذه المدرسة ليس ليااساندة فهسم والمدرسون منتدبون مزالسلاح البحرى الملكي ولا نراهم سوى مرة في كل شهر ا يطالبون بسن فانون جديد !

الاساندة يزورون الدرسـة مرة كل شهر !

ولحرص امريكا واوروبا عسلي التعاش استاطيلها النحسارية

فتقرض على الفول التي انتبادل معها النجارة ، أن تنقل بضائعها بواسطة السبعين والبسواجرالامريكية او الاوروبية :

حس روسيا تتستوط هيدادتي معاملاتها مع الخارج ' ويشكو طلبة المدرسة البحرية أن قالدهم يتولى اعمالا اخرى نشغله عن المدرسة ، منها بعد كفائد لمينا، الإسكندرية !

وليس الذنب في هذا زنيه هو فالوزارة هي التي لا تكب عن الندايه في اعسمال تشغله عن مدرسته !

وقد ذهب اللواء أحمد تروت بك مدير البحرية الى السلب التي اعتصم بهسا الخربون وسال عنهم فوجدهم جالسياس عنبر النوم بقاع السفينة ورعدهم مدير البحرية بعرصطلباتهم فورا وخرج الطلدية المضربون وعددهم ٦٣ طالبًا \_وهم يطالبون بسن قانون حديد غرض على الدول والشركات التي تستورد بضائع من مصر - ان ننقل هذه البضائع على المسعن والبواخر الصرية

وبهذا \_ وبهذا وحدد \_ تنتعش البحرية الصرية !



## فرّالسير...على صفة النيل

والسيدة خرمه حفسلة كوكنيل للمحفيين الفرنسيين بهليو بوليس بالاس مساء يوم السبت، حضر ها عدا الصحفيين المصر بين عبدالخالق الرحلة التي حرموا من امثالهامند انتهاه الحرب حتى الآن . فلم والسيدة قوت القاوب الدمر دائية والدكنور هاشم بأنسا والسيدة خرمه والدكتور هيكل باشك وصادق فهمى بكومحمو دصيحى بك ويعض العشكريين ، ووقف هيكل باشا يتحسمات

فانسل مدير ادارة المسمعافة

بالقر تسبية مع المصر بين والفر أسبين أما الدكتور هاشم فكان يعسب الصحفيين الرجال ويتهرب من الصحفيات ، وكان يتحدث في نزاهة الانتخابات ومونفــــه في البرلمان . وقال سانع الانتخابات \_ أنني أست معارضا ولست مؤيدا ، وسياتي اليوم اللي اَسْتَعْلِيــعُ أَنْ أَنْكُلُمْ فِيهُ أَنْتَمَوْ فُواْ حقائق كثيرة وساله أحد الصحفيين عن

مشكلة مجلس الدولة ثقال : «ان الرجل ليس له دخل في الموضوع ١ واقسم لكم على ذلك " وذكر الدكتــور هائــم اله الخرطوم بحثامن الدفء والشمس، ثم يقصد لنسدن حيث يمكث أسوعا واحدا يعود بعسده الى صر لاستثناف عمله في البرلسان والمحاماة . وهنا قال أحسد

الصحفيين . \* هاشم باشا بحب

الانتخابات . واو كانت في ريطانها «

يحدث منذذ لك الوقت أن أرسلت سحيفة فرنسية مراسلا الهما الى الخارج فان وكالات الانباء قد اخلت على عانقها تموين الصحف بأخبار العالم . واحة الهدود! وكان أول ثميم لتأثر هم الاول بمصر هو قول احدهم :

 ان مصر واحة من الخسيم والهدوء وسط صحراء شاسعة من الانسطرايات والقلاقل . " وقالت مدام شارتریت : « عند ما علمت النی قادمةالی مصر اقسمت أن الاعودالي فرنسا

حتى أركب حملا وقد تحقق لي. وركبت الجمسل ولكنى لماسدق لفسي حتى الآن » وقد لوحظ اهتمام الصحفيين رجالا ونساء بالناحية السحفيةني الحياةالمصرية . وكانت دهشتهم ظاهرة عند ما راوا الراة المصرية

تسير في الطرقات من غير حجاب وتسادلوا جميعا: ( اين الحريما!) في هليوبوليس بالاس راقام الاستاذ كلاح الدين

اللبن دعتهم الحكومة المصرية الى الى مطار قاروق . وهم بمثلون اهم الصحف والمجلات وباريس وفرنسا أ. وبين العشرين صحفيا الذين جاءوا أربع سيدات هن « معام شارتریت » وتعشل الصحافة الدبلوماسية ، ومدام « يو قورت » وتمثل عدة صحف

الليمية ، و ١ مدام بارتلولي ١ ، وتمثل مجلة ( الابيض والاسود ) أما الأخيرة فهي مقام « جنفيف تابوي " محررة سلسلةالسياسة المالية المشهورة ، ويضم فريق الرجال « مسيو سابليبه» رئيس اتحاد الاتباء الفرنسية المسرية ومن كبارمخرري جريدة ١١١ ولدة اكبر الصحف الفرنسية وغيره كثيرون ا .

بروں . . وحتی آخر دقیقة فم یکن رای الحكومة الصرية قد أستقر بعد على انتخاب من تراهم من قائمة الترشيحات التي قدمتها فرنسا وهتسد ما استقر الاختيار كان آلو قد القرنسي كله في المطار ويعسد تمانى ساعات كان الجميع في العاهرة وهكذا بين دقيقية واخرى كان عشرون صحفيا فرنسيا بطيرون ق سماء البحر الابيض . وقد













وقد فشمات الحفلة في تادية ضها لان الصحفيين المصريين كانوا يتحدثون مع كبارالمصريين. بينما وقف الضيوف فيركن القاعة سون قيما بيتهم . وكانت مدام تابوى نجم الحفلة

دون نزاع تَقد كان الجميـــــع بتخاطفونها واحدا بعد واحد ولوحظ الهماً كثيرة المسخرية والتعليق على كل ما تراه

معر ٠٠ بلد التناقضات وابدى الصحفيونالقرنسيون اعجابهم ينشاط المراة المصرية ، وعقليتها الجديدة ، عندماتحداوا معها ممثلة في حرم حسونة باشا والدكتورة درية شفيق، وكانت ملاحظة الجميع كنرةعددالصمعيات المصريات اللالي كن في اجنب الاستقبال وقالوا جميعا : ﴿ لِس في قرنسا مثل هذا العدد ، . . . اما مراسل ( فرانس دیمانس ) الاسبوعیة فقد کان تواقا جــدا لعرفة الاحزاب المصربةومبادلها واختلاقاتها وعدد الباع كل منها ختلاقاتها وعدد سع في اليوم وكان حديث الجميع في اليوم التسافض الاول يدور حــول المول يعنون حمول السائقي الشاسع بين مصر القسديمة بالارها وسحرها ومصسر الحديثة بنشاطها وتهفتها .. فكنت تسمعهم بتحدثون عن الغراعثة والثلاجات والجمال

اللف ثم احدث موديلات ماحي روف . كل ذلك في مصر . مصر القديمة ٠٠٠ الفنية ! وزار الصحفيون الفرنسيون لد ذلك دار متحف الآثار و قالوا: \_ كان يجب ان تخصص أيام

والسيارات الكاديلاك والملابة

فيه مصر القديمة!

معردها السحنيين جادت (الفرنسيين اللين دادوا مصر حدا نى قرنسا عى صدام تابوي ٠٠

.. ومدام تابوی هی آئسهر حفیة فرنسیة وقد استطاعت ان تهز هنار بقلمها آیام کان فی اوج مجدد . . وكان هنار يقر ينفسه مقالاتها عن الماتيا النازية ومطامعها الاستعمارية والحبسل أنى اتبعتها لتعمية الدول الديمو قراطيمة . . وكان هنلر يستيقظ في الصباح في بعض الاحيان فيسال:

وقد السنهرت مدام تابوي ثم أضافت قائلة ولن يستطي

ووفعت الحرب العالمية الثانية

السيدة التي الفت السجم التار عل سنام جل :

كاملة لزيارة هدا المنحف وقال بعضهم: أن أكثر ما أدهشه هو الفتي الذي كانت تعيش مدام تابوي

الاسبوع جدة تركت احفسادها

\_ ماذا كتبت جنفيف البوم ؟

بتنبؤاتها .. فغي احدى الحفلات الني اقيمت تكريما ليعش الصحفيين في فرنسا قبلالحرب الاخيرة تنبأت بالاحداث المالية وزادت فحددت الناريخ . . 

اللهب الذي سيجرف العالم . كما حددت مدام تابوي تماما . وغزا هتلر قرنسا وقرت همالى أمريكا وهناك استدرت جريدة فرنسية ظلت تصدر طوال الحرب ولما تحررت فرنسا عادتالي باريس لتعاود نشاطها الصحفي.

مدام تابوى تراسل بعض المجازت الاقليمية ثم احدى السمسحة الباريسية الكبرى . . حديث الصالونات وسرعان ما ارتفع اسـ

وأصبحت مقالاتها عن السياسة مثار المنافشيات الحيادة في الصادة في الصالونات السياسية بباريس . كما كأن سفراء الدول في باديس بناقشون العكومة الفرنسية على أساس اخبارها وآرائها . .

ونزور مدام تابوی مصر المرة الاولی . . وعندما رکبت الجمل وقعت امامالهرم ثم قالت :

\_ انه أسمد يوم في حباتي . . وليس اهتمام مدام تأبوي مصر قريب الاجل فهي ثالبـــة رئيس رابطة مصر \_ فرنسا السحقيين منط تهاية الحرب

رابها في الحالة الدولية وعندما سئلت مدام تابوى عن

السياسية الدولية قالت « ان الوحيد لحياة الدول الديمقر اطية الوضيد الحجم الدون ما مرادي مرادي المادي، هو أن يتقوا لقة كبيرة بالمادي، التي يقدمونها وأن يتمسكوا بها حتى النهابة . ويأى ثمن الا وزادت منام لابوى بالها سعيدة جدا لجينها الى مصر . فصوصاً أن مكانة مسر فد بدأت ترتفع في عده الايام لتاخد مكانها بين الدول الكبرى . . وانها قد جاءت لنلمس وجهــــة

كفاخ امراة ! وقصة مدام تابوي تبشل كفاح المراة في مبدان الصحافة . . فقد

استطاعت أن تشق طريقها مع اسرتها في ميعان السياسة . .

نعمها هو هنرى كامبون السدى اختص بالسياسة الغونسية المختص بالسياسة الغونسية الالمانية في احرج او قاتها واستطاع ان يحل عدة مشاكل بين البلدين

في الفترة السابقة للحربالعالمية

جوليس الفضل في عقد معاهدة التفساهم الودى بين الجسلترا وفرنسا التي كانت السبب الاول في كسب الحلفاء الحرب . .

وظل کل من هنری وجولیس

سغیرین فی لندنوباریس فامضت مدام تابوی ایام شبابها تنتقسل

بين العاصمتين ترى ولسمع من

ولم يعتمها تشاطها السياسي في ذَلُكُ ٱلوقت من دراسة الآثار

وتزوجت مدام تابوى فقامت

بدور السكرتيرة أهمها حسوليسي حينما وشع الدعائمالاولىلماهدة

السلام التي عقدت عام ١٩١٨

ومن عصبة الامم بجنيف بدات

كما يعود الى عمها الثار





٧٣ شاع الملكة نازلى أمام الأُسعاف عمارة الشواربي بمصرت ٤٥٨٩٩



رغما منأك أشعارة اعلى الدوام تقلي كشرًا عن البعارالسوق إلاأننا ورُّرنا إجراء

تخفيض كبيرفئ الأسعار لمدة انسبوعيوي فقطر

حتى شبى لحضائهم شاء لوازمهم دون ارهاق فستان صوف بوليه

قميص بوبلين اللوزى كرافته خولاد طبيعى فائلة صوف يكم طويل ينظلون صوف فانلة انجليزي ٥٥ بدئة صوف تويد اولاد

سوف انجلیزی عرض ۱۵۰سم ه ۴ منوق ما كلوم بعان . . ٩٩ الشركة الموليا المصرة الموليا للتجارة

بالطو صوف كاروهات

ترواكار صوف اسبور

القاهرة: ٤٦ شاع شريف باشا. تد ٧٦٨١٨ : ٢ - « خيرت بالسيده رينت الايتكندري: ٥ - « معدرغاول. تد ١٨٥٥ بورسفيين: ٢ - « السلطان حسين



ساعتان فيل الظهر وساعتان بعد الظهـر ١٠ امام الاثار الكــالدة

عالى الاحتمال .

من وسعيل . و نحت شمس الاقصر وأسوان أمضت العبدان الخضراء أسبوعا في الحيام . . واستطاعت أن تصبعه . . فتجحت التجربة . صادت الشبكة الاثمالة ...

. . وكانت الادارة تعد التجربة منذ شهر التجرى في عظلة تصف السنة .. ثم .. فجاة تقسيدم موعد العطلة ووجد المسسولون انفسهم امام مشكلة لم يكن احد فد حسب حسابها ... مشتقلة جمع الطالبات والطلب ألدين سيشتركون في الرحلة . . مد ان فرقتهم العطَّلة ألفجائية .

فراشو المدارس يعرون على بيوت الطالب ات والطاب ، واشد القارس بعروه على يون الفالسيسة والطابسة والطالب والمنافر المنافرة وبالقائد من والطالب والقالد المنافرة والقائد بسرة وقم المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة وأم المنافرة المنافرة

وران مستعد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمدة " المحمدة المحمد المحمدة المحمد المحمدة المحمد المحمدة ونصفها الى اسوان .

و كانت الإدارة على السالدانم بالاقصر واسسوان ... يدق و كانت الإدارة على السالدانم بالاقصر ؟ فسينا خيمة ؟ . ومن أسوان بنقل التغيرضون الوقل ؟ اقتصالاً للإداء ... و هكذا كل تسك سيامة .. والقيام تقاورا صدة بمدواحدة ، و السيان تنظر ون كلمة ؟ اقتيمناً » القد كان كل دينة قيمياً .. والانتهار لان التجرية كانت لإبداراتهم القد كان كل دينة قيمياً .. الانتهاء المنازلة المن

صمدت العبدان امام قطار الصسعيد

.. وجادت الاشارة مرالا قدر وأسوان .. وقا اليوم التالي قام الغرج الاول من الرحلة .. فوج الطالبة . . فقد رأى المختصون أن تطبق التجربة على الطالبية أولا . . قبسل أن تحسري على الطالبات الرقبقات وسافرتُ الرحلة في الدرجية الثالثة في القطار الذي يضادر

القاهرة الساعة الثامنة مساء . . ولعل هذا كان أقسى بنه من بنود النجرية ...



العبيدا

أول مرة يتعلم فيها الجيل شيئا

. ، وكانت الافواج تصل الى المخيمات دائما في الصياح . . وكان يترك اكل مجموعة منسجمة حرية اختيار الخيمة ، ثم تبدأ المجموعة \_ كلها \_ في تنظيف الخبمة البيت الصغير ا واعدادها ولم يكن يسمح لاى فرد \_ مهما كان \_ ان يستمين بأحد الخدم في اي شيء . وكان المشرفون والمشرفات

حريصين على أن يبينوا للجيل الجديد ... في خسالال الحديث العادي \_ الصلة بين كل ما يفعله في المخيم . . وبين مستقبله بدا الطالب بقهم أنه ربمسا

احتاج وما الى أن كتس الارض بنفسه أو ينظف فراشه . ، والطالبة تسمع بالمسادفة التي تدبرها مشرفتان - حديثا بن ازمة الخدم وما ثلاقيه سيدة البت - الرفهة - عند ما تحد





اسماعيلس شرفنطح إنتاج: الأفلام العربية زىينات صىدقى تؤريع ليغثثز وأميرانعا هم: على لكسار

42/03

الدامياء العضعوت والتوادها المؤلم يتطليان لمسة سأون الملطفة لتفعي على أوجاع الأنسج: فهذا المروخ غيرالشحمي بدد الاحتفاد خنشيط الدورة الدحوية ، ومجر الرياضيود اد صروخ سلود، هوخبر ما يضرهم في كثبر من الحالات الطارئة.





وبجيب المختص : \* ان القراعنة كانوا الإيحبون القراغ . . ولذلك ٠٠٠ وكان الجيال العدد النوا بكرهون أن يقبضوا الديهم على لا شيء .. اسمعتم .. كانوا شيقظ كل يوم في الــــاءة كرهون الغراغ ، لأنه مضيعة الوقت . . » ويفهم الجيل الجديد . لم بع ودون المغداء بعد الاتمتلىء عقولهم بقصص الفراعثة

وحيانهم .. وبعد الظهر .. لم يكن هتلك برنامج معين .. كانوا لدهبون بوما الى اتو من الآثار ،او تنوك لهـــم حرية النجول في البلد . . وعلى بعدمتهم كان بسير الشرفات والشرفون . . كأنهسم هم ايضا بتجولون .

وفي المسماء . . يعوض عليهم فيلم سيتماني ، أو يترك لهم رتيب برنامج للسمر . وفى الناسعة تماما . . يدلفالجيل الجديد الى الخيام وتفغل وراءهم ابوابها ، وتطلغا الانوار . ويسسود الهدوء المخبم . . هدوء أسامل في النظار يوم جديد من أيام التجرية .

## ن نسى هذه الإيام

. وفي يوم العمودة .. كانالجيل الجمعيديد يحزم حقاليه يغنور وكنامه لا يريد ان يترفاالنجرية المنتمة ، وفي الفلارالابي من اسموان يجتمع فوج الاقصريفوج أسوان مرة ثانية ، ويتناثل الإفواد ما فعله كل من الفوجيرفيالاقصر واسوان . ويصغر القطار ويبدأ في النحرك ببطء تحوالقاهرة وفي هذه اللحظة تذهب طالبــــة الى المشر فةلتمترف لها بأنها\_هى واربع اخريات \_ كن قد ديرن. مؤامرة للتخلف حتى لايستطيع الفسوج ان يلحق بالقطار فيقفى يرما آخر في المخيم .

وتضعك المشرفة وتلمع عيناهالقد تجحت التجربة . وتصمل العبدان الخضراء الى محطة مصر . . . أشد ما تكون صلابة وعلى الباب الخارجي ترتمي احدىطالبات السنية في حضن والدها وهي تقول كانتاباما جميلة ، لن انساها . . صلام هلال صلاح علال

جميع النمائيل هذا أيديها عـــل شيء . . أي شيء أ · و کانت کل خیمـهٔ نتول طهی الطمام یوما

السادسة والنصف.

وفى نصف ساعة يكونون كلهم

قد انتهسوا من تنظيفُ ﴿ البيوتُ

الصغيرة \* وترتيبها ، ثم تبدأ

الرياضيسة يقف بعدها الجيل

الجديد ، حلقة بانعة من العيدان

الخضراء حول العلم الاخضر . .

تحبيب وتهنف له والوطن الذي

الفراعنة . . كانوا لايحبون الفراغ

٠٠ ويطـوف الجيل الجديد

بالآثار الخب الدة من السماعة

التاسعة . ويستمعون الى شرح

كن المُحْتَص بُحاول أن بدخل في

نعولهم مجرد معلومات تاريخية

كالتي يقرؤنها في الكتب المدرسية ، وكان يجبرهم \_ بطريقته الخاصة \_ على أن يسالوه مزيدا من

ويسأل طالب : لماذا تقيف

الملومات ..









تنشرف شركة أوتوبيس الصعيد (ش. م. م) بأن تعلن الي السائحين ورواد المشاتى بعناسبة موسم السياحة الحمال هذه المنطق ، وقيما بلى بعض الاسعار : أولا – من الاقصر ألى وادى الملوك | مع العودة |

هليم جنيه سيارة ليموزين سعةه راكب 1.1. سيارة ستيشن واجن فاخرة سعة ٦ ــ ٨ واكب . ١٥ را عيارة ستيشن واجن سعة ١١ - ١٢ راكبا تانيا .. من الاقصر الى معابد دندرد ( مع العودة مليم جنيه

سيارة ليموزين سعة د راكب مدور مساور مستشدن واجن فاخرة سعة ٦ - ٨ واكب والمدادة ستيشدن واجن فاخرة الم ٢ واكبا والما المرادة المرادة المراكبة المدادة المراكبة المراك العدد فيما بين الاقصر ووادى الملوك والعودة خامسا - للشركة سميارات لمناطق الصحراء الشرقية لزيارة راس غارب وسفاجة والفردقة والقصير باتفاقات خاصة



واشغلت مصر وصحافة مصر

حـــزاب مصر \_ وما زالت \_ مدمث قنبلة رئاسه مجلس الدولة

ومصر کما تری لا تنقصها

واترك الحديثين ، حسديث

لداخلية ٠٠ ألى حديث ثالث لعلى

فرج به عما تضيق به صدور

واحب هنا ان اعتذر وان أبدى

غى . اعتقر اولا من استعمال اللفظ ( بايظة ) لانه ليس

الالفاظ التي يرتاح لهاالذوق

وأيدى اسفى لان ذخيرتم

سَ الْقَاظُ أَوْ كُلْمَاتُ اللَّغَةُ الْعُرْبِيةُ

غاظ اللغة التي اعرفها والتي

يعرفها بعض الرملاء وقد يجاوز

بددها الألوافي \_ ما اظن ان بينها

ساق في معرض الاعجاب او

لديع أو الرضاعن مولالماصلات

لليفون · البرياء التلقراف · لسكك المسادية • الانترام ·

اسيارات العامة . . . الى آخره.

رلا تسلني من مو ! \_ أطلق احدهم

ومند سنوات أطلق أحدهم -

يزيرا للمعارف ٠٠٠ أطلق عليــه

يُّبُ وزير الحزم والعزم ! وما أحوج ممـــاليه اليوم الى

سطناع الحزم والعزموكل ما أوتى

ولو بين الوزراء الفسهم ــلايشكو

صحابها الى التليفونالكي يستدعو

يجال المطافى، • وَلَكُنَّ الْتَلْمُفُسُونُ

أخرس \* ميت • لاحرارة قيه ! او قد يصـــاب مريض بازمة فلمية ويفزع أهلوه الى التليغون

ولكنها قلة دوق من النار ان

أخلق بالاثنين أنَّ يُنتظِّراً حتى تدب

او ترقع السماعة وتدير الرقم

وتصنعى وبدلا من أن يجيبك صاحب الرقم الذي طلبته تسمع

حديثًا بين اثنــين ١٠٠ بين زو

وزوجته ٥٠ أو بني النين من رجال

الحرارة في التليغون !

٠٠ ومن الريض الانتفاقم الستعلى • ومن المريض الاسعام حالته أثناء عطل التليفون أ وكان

الظ وباطة ا

للاين من أهل هذا البلد حديث المواصلات البايظة

رح الفكاهة والمجون!

في الحديث يتدخل معكما شخص عرفانه ويطلب منكما أن تفغلا السكة وبلاش كلام فارغ ! او تدير رقبا معينا ٠٠٠ فيرد

عليك رقم آخر ° وتعتدر لهويقبل منك الاعتذار وتعود وتدير الرقم الذي كست طلبته \_ وفي هذ ألمرة تدقق في الارقام \_ ولكن يرد عليك نفس

الرقم الآخر! وأستذر مرة ثانية لص الرقم ٠٠٠ ويسكت هو ا اما فيالمرة الثالثة سوخصوصا اذا كان سيدة \_ فانه ينمل لك الاخضرين ! ويأسف على تدمور الاخلاق • وسفالة الناس ـ وانت

المقصود ـ الذين يعاكسون زبات وهام أمثلة قليلة من كثير وبنن هذا وذاك بتحدثالمفتش العام الاستاذ شكرى بك اباط بواقع مرة واحدة على الاقل في كل أسبوع ألى أحدى الصحف ويعنى الجمهور • • • ويعن على الجمهور ا

سليمة ذخيرة فقيرة محدودة ما اشن أن عدد الفياط اللفية لعربية التي استعملها في كتاباتي يزيد على بضع مثات . ولقساد يمنى الجمهور بقرب اصلاح الحال بعد انشاه شبكة كذا وتنفيد حثت بينها عن لفظ يؤدى المعنى لذي أريده ٠٠ فلم اجد خيرا من شروع كيت ! هذا والحاتة تسير من رُفت آلي قطران ا وكَافَّةَ وَسَائِلَ المواصِلاتِ في بايظة . وما أظن ان بين

ويمن على الجمهور بان عاملات وعمال مصلحة التلبغونات بعملون الحالة في بعض البلمدان الاخرى اسوا من الحالة في مصر بكثير ولكن سعادته يكنغى بالنقرير ولا وأتا أبدى استعدادي لاناكدب نفسی بنفسی اذا ذکر کی شکری بك اباظة اسم بلد اوربی واحسد حتى البلدان التي اجتاحتها الحرب عالة ألتليفونات فيه اسوامن مصر أخرى اذا زعم احدهم أن سيدنا ايوب كان عنده تليفون ١٠٠ أو لمله عليه السلام كان عنده

لليفون \_ وتليفون مصرى \_ ومن هنا أصبيح صبيره مضرب الإمثال ! والبريد ! ١٠٠٠ الحطاب السنى يرسل مثلا من الجيزة الى الزمالك فلايصل الا في اربعة أياماً والترام وابدأ بالتليقون . واتحدى كل يقطّع المسافة في ربع ساعة ... والذي يتوكا على عكازين يقطعها التليفون الذي تنقطع منه الحرارة كل وقت وأي وقت ٠٠٠ وقد نستعل النسار في الدار ويغزع

والخطأب الذي يرسل معنونا مُوزَعُ الْبَرِيدُ في صَنْدُوقَ بُوسَتَةً عبيد في الجمالية ا

وامامي الآن خطاب جاءنيمن بيدة فأضلة لها ولد يطلب العلم ی زیوریغ ( سبویسرا ) ومرض اينها فارسلت اليه ترجـــوه أن يكتب لها عن صحته ••• وأقامت النظر الرد . اياما بعد ايام . *عتى أستبد بها القلق والجزع* وذات يوم حملت أليها سيدة سكن في شارع آخر - ولكن أي نس المي - خطابا تركه لهاموزع

وكان الخطاب من الطالب في زيوريخ وقد ارسله بالبريد الجوى وعنوان امه مكتوب بوضوح

ضَرَّبُ المثلُّ وَلَكُنَّ فَى الاختــــلال 

الامر ليس من اختصــاص وزير المواصلات \_ أعرض للرقاية التي لاتزال مفروضة على البريد ! ولقد كِنا – الناس جمعون وانا

منهم - كنا نحسب أن ورارة الوفد وف لاتدع ٢٤ ساعة تمر عــلى توليها السكم قبل أن تلفى كافة انواع الرقابة · ولقد استبشرنا فعلاحين بادر وزبر الداخلية والغي

الرقابة على الصحف . والرقابة على الصحف ليست كل شيء ٠٠٠ بل قد تكون الحطابات لی گی \_ وأسرار الناس \_ هی کل شیء ولقد کتبت مرة أقول أن أسرار

التحارة والنجار أصبحت في السوق السوداء . وطلبت مسر مدير رقابة البريد أن يبحث في الوضوع .. وأن يتحرى كيف تتسرب هذه الأسرار الى السوق! ولا أعرف اذا كان حضرته قد هت و *ت*حری او لم یقعل • ولکنتم اعرف أن حضرته فكر في أن يقدم

ضيى بلاغا الى الثالب العام! وان هي الا أيام أو أسابيع قليلة ست جسريدة المصرى في س الموضوع ونفس المعنى



ة مدير رقاية البويد قد فكر هذه المرة في شكوى الزميلة

أما بعد ٠٠٠ ان الحجة اوالعنة التي تسوقها الحكومة لبقاء الرقاية عبلى البريد وهي منسع تسرب الاسراد الحربيةلان مصر لانزال في حالة حرب (كذا!) ثم مكافحا المسادي، الهدامة والحيلولة دون

تهريب النقد الاجنبي أو الاموال الى خارج البلاد · · · هذه الحجة ضميفة لانقوى على الوقوف ا

انجلترا متلا والولامات المتحدة الامريكية فيهمامن الاسرار الحربية بهوهى اسرار بحق وحقيق ولي مثل أسرار مصر الحربية \_ فيهما من الاسرار مايبرر قرض الرقابة على البريد ومع ذلك لم تلجأ احداماً الى اتخاذ صدًا الاجراء

ام ترى اسرار مصر الحربية والخطط البارعة التي يضعها لقادة القزاة حيدر باشا وعثمان الهدى باشا ولا أعرف من أيضا بائسا \_ هي اسرار اخلق بالحماية ن سر القنبلة السادية والقنبلة ن سر العتبه السرار الطائرات لهيفروجينه واسرار الطائرات

النفائة والطائرات الصواريخ ؟ وق كل بلد ديعقراطي كفاح قائم شك المبادىء الهدامة ، ولكن 

وفي العالم بلدان عديدة تحرم روج النقمة الاجنبي وتهريد

والتظامها في مصر منذ ستوات مضرب المثل أ . . . وهي البسوم

واعشاء الاسراد! واعود الى أصل الحديث . . ماذا بقيمن وسائل المواصلات؟ البر قيات التي ترسل فالصباح غلاتصل الى اصحابها الافالساء

وتطارات المكك الحديدية الني تصل مناخرة لنحو ساعة . . هذا اذا لم تنقلب او تصطدم في

من اذن حجة واهية. بل هي

وتبغى الرقاية على البويد في

مصر . وتغلل اسرار الناس تحت رحمة كل لسان لركار اللهم الاان تكون ادارة رقابة البريد فدامت

على السنة موظفيها ضد الثرثرة

حجة من لا حجة له !

عربات الترام التي ازدحمت بركابها حتى لم يبق فيها متسع لبرغوت !.. فضلاعن،متسعاقدم! هده هي اسباب أو وسائل المواصلات في مصر ٠٠

ومع ذلك فالهم يسمون عصرنا والمع دان البرعة ! ولكن مصر كما ذلت لا تنقسها روح الفكاهة

## من شروط الإخوةالعربية !! المسالمة غرات في احسادي صحف

\_ برع الماضي \_ وكانت لإميلة السمومية تتحمدت عن الحالة الاقتصادية في قطر عربي شقيق - أن العَبِ الافتصادي البلجيكي قان زيلاند دعى مرة لدرس اقتصادرات القطر الشقيق 

هنا بالتلميح عن التصريح - جاء فيه أنه لولا تجارة الحشيش لما استطاع الدخل القومي الوقوف وزراعة الحشيش في به الا تطار المربية \_ أو بعبارة ادق

في قطرين شقيقين \_ هيبالنسبة لكبار اصحاب الاراضي فيهما مثل زراعة القطن في مصر . . أى المورد الرئيسي للربح والأيراد ! وكانت مصر ومنسل سنوات

تكافع أوعتين من المخسدرات: المخدرات البيضاء وهي الكوكابين والخسدرات السوداد وهي

الحشيش والافيون ا وامكن لمصر - ويقتضينسي الإنصاف أن أنوه هذا بغضــــل اللواء وسل باشا الرئيس السابق لكتب المخدرات ــ امكن لمصر أن تقضى تقريباً على تهريب وتجارة

المخدرات البيضاء اما المخيدات السوداء قان مكافحتها اوالحيلولة دوندخولها مصر من السيسق الامور ، وما بضبط منها كل عام \_ وهو يقدر الاف الكيلو جسسر امات -لبس سوى جزء قليل بالنسبة لما

سرب الى داخل البلاد وهدد المخدرات \_ الحش والاقيمسون ـ تجيئنا من اقطار

عربية شقيقة . وحدود مصر الشرقية على المتفادالة حراوات حدود مكسوفة فترامية الاطراف . . ومن هنا كان من الص حدد اغلاق ملا ( الناب ) اغلامًا

وشكو رجال مكتب مكافحة المخالدات - وشكواهم هذه لابمكن أن لكون علشية حرصا على

اللاتور على عالمة للصادرات بطبون صاد والتجار على عالمة للصادرات بطبون اللهيمة وتتجار اللهيمة المساورة نسقيق معمسلة بالعشيش ، وكانت السيارة لى طريقها الى فلمسطين لتفرغ حمولتها على حدود مصر ... فلسطين ...

اعتبار الحشيش الذي يدخن في مصر برد اليها من بعض شقبقاتها المريبات ، ومصر التي لم ترفض طابسا معقولا لدولة عربية شقيقة والتي بادرت دائما للد بد المعونة للاقطار

الشقيقة ؟! \_ شكونم الشكوى من أن كل المساعدة التي يلقوتها في نضالهم الشاق من حكومات

الاقطار الشقيقسة التي تزرع

الرسمية والتاكيدات الشغوية .

اي انها نظل حبرا على ورق !

واترك الآن مكتب مكافعية المخملدات ورجاله .. واكتب

كصحفي عرف الكسير وسمع

الكشير : ال حكومة فطر عربي تسليق عرفت هي قورف مبينة ان يعلى اعضا-وزارتها وزعون العنبيني ويصدورته الى همرا وفر تحقة في تسانهم اي اجراء ا وريس هيئة ليسابية في الطر كرابي تسليق مصروف بالله من الجر ذاراني المعني المناسبة في الطر داراني المعني المناسبة في العرب ومهربية عائد مد دائلية المناسبة المناسبة ومهربية

ال نصر النسابة : وزار نصر والدرسمي من قطر خري غيقيق وكانت طالب احدى الشخصيات - غير الرسمية - التي جات مع الوقد للاكور علاي بالحشيش - ، وكاندجال مكتب عكاضة الخسادات بالموث صدا وتكنيم الروا السكوت تصاديا للفضيعة

الحشيش لانتعمدي النصرية

المم نَهُ في ميدان العلم والتربيسة او الهندسة والرى والنظيم او المال والاقتصاد . . الغ \_ مصر هدد بح صوتها من كثرة الناماء والرجاءان أو قفوازراعة الحشيش في بلادكم . . ولم يلق صياحهــ حتى الساعة سوى آذان صماء ! وبعد .. لعلزراعة الحشيش وتهمريب الحشيش الى مصر والانراء من تجارة الحشيش على مسحة مصر والمصريين شرط اساسي لقيام الأخوةالعربية

بين مصر وجاراتها الشقيقات ! محطة الإذاعة حريصة على شعور الصهيونيين ؟ شحابت ادارة دار الاوبرا

اللكية لرغبة الجمهور والفقت مع محطة الإذاعة على اذاعة ضع حفلات لفرقة الاوبرا الإطالية \_ ومن بين هـــلده الحفلات أوبرا شون ودليله الموسيقارسان

ولكن حدث في الاسبوع الماضي ان تكلم احدموظفي محطة الاداعة \_ وتكنفي بذكر الحروف الاولى من اسمه ع.ا.ى \_ تكام مع ادارة الاوبرا الملكية وقال لها ما نصه : الاوبرا الملكية وقال لها ما نصه : أظن فيسه رغبة في عدماذاعة المشون ودليلة ) ! وهي لغة دباوماسية استعمل

عادة \_ وتأدبا \_ في الاعراب عن غبة احدى الجهات او السلطات ارليتنية في مصرا . . . الى ان تبين أن هسافه الرغبة هي رغبة مدير محطة الإذاعة! وما أظن ان الفاضل مدر المعطة بالغا مَا لِلْغُتُ مَكَانَتُهُ فَى القَلُوبِ ــ وَلَهُ

قلبى أنا على الاخص \_ وبالما ما بلغ تصيب من احترام الناس -واحترامسامعي الاذاعة على وجه

رُغْمَاتُهُ بِاللَّغُــةُ أَوْ الْعَبَّارَاتِ النَّي ستعمل في الاعواب عن رغبات السلطات الرسمية الرئيسية في

ولكن ... ما علينا ! والهم هو لماذا ابدى حضرة مدير المحطة هذه الرغبة ؟ هذه

و ج . . . لان الفاعـــة اوبرا مشون ودليلة قد تجرجشعور وأسال هنا او الساءل: من

اللدى وكل مدير المحطة أو فرضه أو أنابه في الدفاع عن شـــــــعور ان كان أحد الحوائنا يهو دمصر قد تحدث اليه في هذا .. نانا

مستعد لان أشطب كل ماكتيت وان آسف واعتلر لحضرة المدير الغيور على شعود اخوانه الصريين

والا . . قائها تكون من حضرته مظاهرة مثل تلك المظاهرات الني يقوم بها الصهبونيون في عواصم وروباوامريكا عندما يعرض فيلم مُشَلِّ فَيَسَلِم اوليغَسِر تويست او تمثل دواية فيها ما يفس

والتوراة احمد الكتب السماوية ألني تؤمن بها نحن المسلمين ...

فأى اعتراض لقاسم بك على قصة من كتاب يؤمن به المسلمون ا بل لله ترجمت عده الاوبرا شمشون ودليلة الهالعربية ولحنها مسودى مصرى هو المرحوم قار داود حسشي واخرجتها شركة ترقية التمثيل العربي على ممرح حديقةالازبكية ولم يعترض او يحتج او يتظاهر بومنَّد بهود مصر فعا بال الاستاذ قاسم بك يربد أن يكون بهسوديا أكثر من

أو لعل قاسم بك التبس عليه الاس وظن أن شمشون ودليلة هيمسرحية (شمشون) المؤلف فشرى برتشنتين والنبي تظ شدها يهود الاسكندرية عندما مثلت قبّلُ الحرب على مسرح

على كل حال نرجو مخاصين انزهندقاسم بك في ابداد مثل هذه الرغبات وان يكون حريصا فى المستقبل على مراعاة شمور ورغبات جمهور المستمعين قبل ان يتبرع بمثل هذه المظاهرات التي أن يصغق اعجابا بها سوى

الاوبرا الماكية لم تستجب لرغبة

## ضباط الطيران المننى

رات منذ ايام في احدشوارع القاهرة بعض شباط شركة مصر للطيران بعلابسهم الرسمية لانبقة . وكان أحدهم بزين صدر نرته بشارات بعض النياشين ولم يكن بينها نبشان مصري واحد ، وهالما ما عجبت له ،

ان مصر مدينة يقضمل كبير لطياريها المدنيين . فلولاهم \_ \_ لما أصبحت مصر اليوم كعبة الطيران الشرق الاوسط والشرق

بينها وبين أيطالب وسويس وتركبا والعراق وابران ولبند وسوريا والسودان . . الى آخره هم أذن الدين حماوا الاعلام المصرية واللونين الاخضر والابيض الى عواسم ألعرب والشرق . . وفى هذا ما فيه من دعاية مشرفة لمصر والمصريين .

الماسر والمصريين . وعندما خاصت مصر حرب فلسطين استعان سلاح الطيران الماكي المصري بهؤلاء الطيسارين المدنيبين الذين لبوآ النداءوحاربر يجانب زملائهم كما انهم قاموا بخدمات جليلة في تدريب سلاح الانوار الكاشفة والمدافع للضادة

وكان المامول أن يتالوانسيم من النقدير و «التشريف» ولكن احدا منهم فيما اعام لم ينل سيدا نتى اليوم ..

وانه ليحر حقيقة في نفس كل مصرى أن برىطبار امصر باناسلا یزین صدره بوسام اجلبی . . . ولیس بجانبه وسام مصری : كان مصر آخر من تقدر ابناءها وأخر من تجزيهــم عن حــــن

الديمقراطية في مصر !

مسيسة المراقب المسيسة والمسيسة المراقب الملك المراقب المراقب المسيسة المسيسة المسيسة المسيسة المسيسة والمسيسة والمانية كان من جراء تعميم المحانية

في المفارس الابتعالية والتانوية . . أن اخرج « الفواتوالاعيان» الناعهم من مفارس الحكومة ، والحقوهم بالمدارس الاجتبية وخصوصا المدارس الانحليزية ا لماذا أ . . حنى لا يختاطـــوا بأيناء الحمارة والعربجية الذين ســــــوف تزدحم بهم مدارس الحكومة بعد ان اسبح التعليم

فيها مجانا ! وبلد هذه هي عقلية ؛ دُواته واعيانه ؛ بحتاج الى سلسلة من المعجزات الأن يتهض حقيقة وبقف على قدميه ا ولكنثى اخشى ان يكون عصر المحزات قد فات!

بعض بنات النوات!

وهؤلاء الدوات \_ أو بمضيم ن باب الانصاف الواقع \_ هـم تغسهم الذين يتركون بنساتهم اوزوجاتهم يزدحن ببايممر حدار الاوبرا الملكية لكى بيدين اعجابهن ــ بالطرق المشروعة والطرق غم المشروعية \_ بمطربي الفسرقة الإيطالية ، واوفرهم نصيباً من اعجاب بنات اللوات هؤلاء هــو

جينو يبكي و قص على احد اسحاب المعالي الوزراء من أعضاء الوزارة الحاضرة انه سمع هذا الحوار ذات مساء في دار الاوبرا الملكية بين فسائين من اعرق الأسر المسرية الكريمة ا سألت احداهما ساحيتها لماذا لم تحضر مساء اسى تقد كان چيتو بيكي رائعا ا

معاد في البيت ا \_ مین هود ؟

- المتنيل على عبله جوزي ! ومصر التي هي كنسانة الله في رضه دالها بخير ا محود التابعي

في كل عَمام خُطُوة إلى الأمِام...

كنث تشاترى بعشارة وتروست قطعة ولعالة فاصبَحت مَشْترى بعا قطعناييت من "ناباسى فارون"

المصنوع من ديت الذيتون النعت ١٠٠٠ بر

أصواف كيث وهذرسون توجدعت دأشهر الترزيية فيجميع أنحاء العالم

صدر عدد فيراير من بالله





مرة اخرى التمس من القراء - واقول التمس لانها اقوى من ( ارجو » ! ولقد سبق أن رجوت فلم يف الرجاء ! -

التمس من القراء مراءاةالايجا: النام في رسائلهم . . ومرة اخرى التمس من القراءان يصدفوني وانا افول لهمانني ، دارة معارف ، ولست ( مرشدالحيران ) ، واتالذي يسالني عن عملاج ( الغافاة )والذي يستشبرني في كيف يتقلب

على حياته الشديد أولى بهما أن يستشيرا الطبيب ٠٠ . . وحضرات الذين بسااونني عن شروط الالتحاق بكلية كذا أو مدرسة كيت لماذا لأيسالون مباشرة المدرسة أو

## و الروش وخيسة عشر قرئسا المكيلة وعكا يتواض القلد، للقلاح الذي حرم من زراعة الاذرة التي استيدل بها الارز واقطن لانهما أكثر كسياطيلاذ

وبعد فان معظم يريدي هذا الاسيوع كان عن الغلاء وخير الطرف ومكافعة الغلاء ، ولقد

بعددت الممترحات ، واكن بين القراء ما يشبه الاجماع على أن الوسائل ألني البعتها الحكومة حتى اليوم أم تفلح ولن تفلح في مكافحة الغلاء أ . . . وان السمير الجبرى اغير منطقى

المقدر والفاكهة ٠٠ والبرسيم الذي مو غذاء الماشية • ويتبع هذا هبوط اسعار اللحوم ودا البها

الملاك وأصحاب الأوأنسي، وعجز الحكومات او خوف الحكومات ال البدها!

الكثيرة الني جاءتني مسذا الخطأب وهو من احد كبار التجار المعروفين في القاعرة



. نفكر الحسكونة في زيادة علا العيشة فتا منها أن زيادتها مل القلاد وارتفاع الاسعار وفي ال علم الزيادة الانحقق عساما الشاؤق بل بالمكس فانها القلاء وارتضاع الاسعاد، وفي د هذا الملاج عكس بضر ولا الثلاء وارتضاح الاسماد" وفي ان يقلقا العلاء عكسي يضر ولا وان يقلقما على القلاء وارتضا ر ان تطقص ايجارت الاطبان الذي واه الجميع وللساؤلوء ، والعراسة ولكنهم احجموا عنه ، امكان تنفيذه والوصول الي حل

له ...
والترح للوصول ال هذا التغفيض 
تارض الحكومة ضريبة صادر عل 
بلن ولتكن جنهين عل كل النظار 
عشرة في ثلاثة من تمن بيصه ...
لم الضربية تالي بحصيلة لاتضل الحكومة من الارز الذي تستول ولبيعه بعمرانها انتصل الجهلة ٢ مليونا من الجنبهات تعربسا

الى ان يقول حضرة الناجر

ازمة المساكن ولا تزال ازمة المـــاكر

حكمة والشكوى منها

عامة . ورايي ان الفيلاء هو

طقات متماسكة في سلسلة

واحدة ... ويوم تحطم حاقمة

الحلقات ،

سيل بمدما تعطيم بقيسة

وكتب الى حضرة ( السور

القوانين التي شرعها اصحاب

وما لايتناسب اطلاقا مع

عند الله - القاهرة) يقول بعد

التي في التشريع صدد أبجارالساكن لم تلفل الا أن زادت الازمة استحكاما لانهائراك العربة للمستقلين أصحاب

الساكن الحديثة في تحديد ايجارانها بط يقوق كثيرا ايجار الثل القديم من

متوسط المبشة في مصر فاصبح على

موصد المسيح على المساح على المالية المساح على المساح المالية المساح واحداد المساح المساحة تتجموا المساحة تتجموا الم

انشائها فرق الاسعار في مواد البناء ... وهي حجة واهية اللا كالتنامثال

علم والقبوائن قد استهدات اخد من

الإزمة ، ولكنها حجة وجبهة اذا كانت هذم القوائين لمجرد الرينة اا

وقد دفعت هذه الحرية في التقدير في اللائز إلى استثلال الغارف ، وقد وقعت طده الخرية في التعدير يعض الخلال إلى استثقاله الطرف م فاتكن مشميم باطلاء الملابه القديمة بلس التنظيم س وانت تعسيرف كيف يحسلون عسل امر التنظيم !! ـ غر معرفا ومسحوها بالطلاء ، واجروها غر اعتبار الها مساكن حديثة !!

اسمار الفواكه

ويقول حضرة محممه ع

العزيز \_شركة أتوبيس الشرقية والدفهلية \_ ان المائة برتقالة

كَانَتْ تَبَاعِ فِي الْعَامِ الْمَاأَتُونِ فِي

لى ان يقول . .

المدكور .

## الىممالى وزير التجارة والتموين

الدلا ما حصل الطلاح على الاقترةوفيرها بهذا الثمن المخافض قانه سوف بعثنع حتما عن استشجار الاطبان بهساء الايجازات الفاحشة • والتنبجة انه واسبجه اله يرضى بعدئذ بيع محصولاته باسعار وخفض ابجارات الاطبان تبعه حتما فغض اسدار جميع المنتجات الاخسري

وغير عملي بل وغير عادل . الا لامعتي لان تعدد اسماد ال وقع عملي بل وقير عادل .

الا لايمتي لان تحدد اصدار البيد المستقد المس

سالاقدام على تحديدالا بحارات الزراعية لللانغضيهم فيتغضرا

ولقد الحتوتمن بينالمقترحات



ولا اعرف أنا من هو المسلول ولعله من طسائفة كبسار تجار الخضر والفواكه امتسال المعلم زيدان أو المعلم أبو الحمايد وكل منهما أصبح من اصحاب مثات الالوف ولانقول الملايين. ويعملها تجيء في ترتيب المستولية وزارة الزراعة الني

المستوب والم كالمال مزرعة الحصل الإصغر بالفين أو ثلاثة الجبل الأصغر بالفين أو ثلاثة الأف من الحنيهات فاصبحت تؤجرها اليوم بنحو عشرين الفا من الجنيهات ! والذى اشترى محصول هذه الزرية مضطر لاتخاذ كل وسيلة \_ مشروعة أو غير مشروعة - لاسترداد ما دفعه مضافًا اليه الربح أو الارباح . ووسيلته الاولى لتحقيق هذا ووسيد الولى تتعيق علما الغرض هو القضاء على كل مناقسة قلد تأتي من القواكه الإجبية المستوردة أ

ـــزء فلــــــطين الذي تحتله

بقرش صآغ !



ومن هنا اسبحنا نسمع عن السلاف مثبات او الاف سناديق الغاكهة المستوردة ن الطاليا أو لبنان بحجة العشرات الؤذية ! وهي حجة ار حسكاية بأخت جسدا بل واصبحت مكشوفة . . والذي بمضى في تصديقها لا بد أن يسدق معها ان امعاء الاطالبين واخوانسا اللينائين لابد أن تكون مملوءة بالحشرات لانهم بأكاون نفس هذه القواكه !

## الى مدير السكك الحديدية

من حضرة محمسود كامل محمد على \_ شركة باتا باسكندرية . . وقد الفظت نشر ختام الخطاب لان الذي

عللَب الانصاف لا يحسن به أن يتبرع بالهام الآخرين ! عد الاحترام - لاشك باسسيدى ان تنبعت عطورات حادث تعسسادم القطارين قرب محطة سيدى جابر ستعجب باسيدى اشد العجب حيثها تعرف ان مسلطة السيكة الحديد لصرية ، لو تدر كيـف تصرف او منى اخر كيف تهيط شعود الراي العام كلبلا بعدما ادانت النيابة عامل البلول وحدم ، لم تجداءامهاالا بعضر موطفين (لالهم فيالطور ولا فيالطحين) ومن ضبتهم والدى معهد معهد عسل بلاحظ اضارات اسكتفرية ، برغم أن

وزير الواصلات السابق والقبراء فردوا ان اجهزة الإشارات سقيعة تعاما وعل حدث طراز ، برغم ذلك ياس ادبن والدى وتوقع عليه جزاء صاوم

اسیدی بات علیك كیف بعیش متا بدا الوظف بداك الرآب قبل اقت

## تفقات الضمان الاجتماعي وطواء مزالشروعات العبوبة التي تعتاج ال اللل الوفير . . وتجعل منها حقيقة مانلة لاوهما من الاوهام . . .

اللي لاغين فيه ولا ارهاق ٠٠٠

الزكاة الشرعة

وكتب الى حضرة حسن وافى يقول انه قرا ما كتبته

عن مشروع الضمان الاجتماعي ولكن . .

عادًا الاندعون الى جعل الزكاة الشرعية ضريبة من الضرائب الم

يرفع صوته اهتجاجا او اعتماضا خشيةمايلحقه من لضيحة وس

واجِبة الاداء بحكم القانون على اسماس سليم من التقسدير النصف

واذا بادرت الحكومة ال فرض هذه الضربية فلن تجد فردا واحدا

سهدة ان قبل اله يتهرب من دفع الزاكاة الشرعية وأن اكون مقالب

انقلت ان دخل اعكومة عن حصيلة طلمالقريبة وحدما بكفى لتقطية

واعتذر من عدم نشر بقية

الخطاب لاته مسرف في الاطراء

مواطن عالي

بصف نفسم بآنه مواطن عالمي

نفس الطريق الذي سيسلكة

جاريدافيز . ومن نم يسألني

وليت جاري دافيز كان من

كنت أسهل على حضرة

وكل ما اعرفه هو ان جاري

ويستطيع حضرة احمسه

طير البوليس سوف يقوم بانصال الخطاب .

رمزی اسکندر \_ بکالوریوس

لقد قصدت طبعا كل اجبر

وعامل ومنهم طبعا العمال

دكتور نجيب فهيم

مقالك فيم ، وأنا أوافق على كثير من أوالك ، ولكني اختى أن نشرته في الظروف

الحاضرة ان بساء فهمه

9.9.400

كرا مار خطابيك

تعارة

الزراعيون

. . ab , tr ,

شراسبورج .

مُؤْمن بوجوبُ العمــــ

احمد حمدی:

فرة احمد حمدي ـ وهو

سكة حديد الدلتا وحضرة عبد الحكيم السيد شاهين الحاسسل على العالمية مع اجازة التسفريس طنطا مترف النجاح . . الرسل الي خطابا نمغه علامات تعجب واستفهام ؟ ! ولكنه محق في

وحدة العالم واعلاء كلمة الإنسانية . . الخ وطريقت لتحقيق هذه المثل العلبا هو هل تعلم باسيدي الاستاد - واثت من نطب باسبای (الاستاد و ایافت الدوراهم ناز مصحابی التنسب ال الدواهم ناقلبید اصطبی التلافین المحلوم مو سامه حجابی المحلوم الدوان المحلوم موسامه حجابی الاحداد المحلوم الم حيد حيدي . . ان تسهل ل انتي ارجو منك ، ان تسهل ل الانتياز بواري دائيز ، لانفس بعث لوائد مواخلة عليا ، واعل اش يعقق امل التسوي في التاخي المسالي بعد ان عيزت حكوماتهم عن ذلك ، ارة اخرى ا

الطو سبب ذلك باسيدى الاستاذا فكمة من الكتب بمسمونها الفر أسب ذلك باسيش الاستالا الفرائد من القشير بسحونها - سكات ولم تسييل بنج ها: ان قطعة من القشير المرائد المنافذ المن اصدُّقَائي أو حتى من معارق القارىء المحترم الاتصال بهقاعطيه مثلا خطاب من أبواصلات أم سكة اللت يهروه وكان مله الثمن باسبك الاسساط ا اعراض أسراء اللكام من حياة الطلاح! الطلاح الذي لولاه الماتياتاتات ومافيها برائيها الملاح الذي لامودة السراة برائيها منهاه الإسرائية العسب الداتا منهاه الإسرائية العسب دافيز يقيم فيكشك على نسفة نهر الراين بالقسرب من مدينة (الدلتا سواه !! ليس ذلك الإدافية، العصب باسب في عرفات العيواسات شهسات في في عرفات العيواسات شهسات بعرف الإنسان ! تواصل لاتفقى الم بعرف المنافية المتديد لانعلم بابهسا بهام عاصل في العرفات والمحطات ! بين أوحال الشناء والمائمة القطار !! حمدی ان برسل خطابه الی عمدة أو مدير بوليس ستواسبورج ومنه ـ ق خير وسلامة ـ الى جارى دافير . وما اشك في أن العمدة أو

الفتان المصرى وكتب الى الاستاذ حسين رياض - عن تقيب المثاين -بشكرني على ما كنت كنبته بن حماية الفنان المصرى من

المنافسة غير المشروعة .. ثم بقول حضرته . . وان فضية الفتان العمرى التي الدي وان فصیه الفتان بفصری التی الالات تضیع بن اکرام تقلیستای فر یاسف افضیف منه عند حد تقرارانشیافهار جاوزها بعیت اراد آن یهیمن ویصیع آغالك اقتصرف واو هضم کل حسق

السيلة - المسان العمرى التي تحيف عليها أو المسترفن وقع اللسابين وكانوا هم وقع العمرين صفا واحدا في حيمان اللنان العمري المسترف من مؤوات حيات ، أو يتحد فعاد الخفية من يرفع صورت ، قابل عمويا بالملساح من يرفع صورت ، عاليا عمويا بالملساح من يرفع صورت ، عاليا عمويا بالملساح المناسبة على المناسبة النفم الدى أنبعث من شجاعتكم

## وما كثبتم من اجله هو موضع الاهتمام ، ويسرنا جلا ان توافونا بكَافة المعلوّمـــات التيّ عندكم . 3 - 7 - 1 -واحه آباك بصراحة ، واتت

في سن تسمح لك بدلك ، فاذا ، على حكم الحقى كان بها الا فان مصلحتك ومستقبلك

بريادي ن يويدي ، يويدي ن يويدي ن يويدي ن يويدي ، يويدي ، يويدي ، يويدي ، يويدي ، يويدي ، يويدي



ولو وجلت في عهداًدموحواء بحكية ، لكانت عدد المحكمية

والحاكم الشرعية موالخاصة بنظر فضسايا ألحب والزواج والطلاق ومشاكل الحموات وقديما كانت الفضمايا التي ينظرها القاضى الشرعى لاتتعدى النفقه للزوجة أو الطاعةللزوج! أما الآن خانعكست الآية خيرا \_ فضيه تعتبر الاولى من نوعها ، فقد رفع أحد الازواج دعوى ضد زوجته يطالبها فيها



وعلى أبواب المحاكم الشرعية وعلى البرواكي والمسكات الاترية الني اقامها الكتبة المموميون على الارمنة المجاورة والمقابلة لكس لحكمة كما ترى وجوها لا تنغير انها وجوه الشمهود الممذين يعرصون صَماثرهم في ساحات المحاكم الشرعية \_ للايجار !

وامام كل معكمة شرعية تقام سوق اهلية يتنشر فيها الباعبة لمتجولون والعنالقة المذين لتجولون والعند... سرحدون بالغاول السوداني

أغرب قضايا عدا العام :

وأغرب القضايا الشرعية التي نظرانها المحساكم اخيراً ؛ هي قضية زوجة رفعت دعوى ضد زوجها لاله تزوجها منذ ثلاث اعوام ولم يعاشرها معساشرة الأزواج ! وقالت الزوجة الجميلةبصوت فتنق عندما حالها الفاضي عن

- وعل هناك أدل على صعتى أنوالي من الي عدراه ؟

ذلك لا يرجع لنقص في رجولته. فهر على العكس ، كامل الرجولة ولكنه يحب زوحته حبا عدريا وبنظر اليهما كساله من الهية الاغريق ا ولا يجرؤ عنى أن يدنس حبه أنها بتلك العلاقات الجنسية العالميرة الَّتِي تَنزِل بِهَا \_ في رآيه

الى مستوى البشر ! وطبيعى لم تفتتم المحسكمة بأفلاطرنية الروح وحكمت بالطلاق! العلم الابيض يرد شرف اسرة ! وطلق احد الازواج زوجته بعدان عاشرها ٦٥ سنة ! وقالت الزوجة عاشرها ١٥٠ سنة اوفات الروجة التي يبلغ عمرها أكثر من ماتقام قالت للمحكمة انها عسل اتم السنعداد لان تنخلي عن النفقة السنعداد لان تنخلي عن النفقة في سبيل البردها لبيت الزوجية ا وسافر زوج احدى المشالات الى الخـــارج ، فرفعت المشــلة دعوى ضــد زوجها تطلب فيهـــا

الطلاق لانها تخشى عملي نفسها من الفتتة ؛ وهده قصبة اخرى تختلف عن الزُّفَاقُ مَبَاشِرَةً واذاعٍ فَى الْبِلدةِ بان عروسه ليست عذراه !

وقررت اسرة الغثاة الجمكم علبها بالاعدام \_ الا أن عاقلامنهم اقترح عرض الفتاة عــلى الاطباء فاقتنع المتحمسون بهذا الرأى ــ واستدعت الاسرة اربعه مزالاطباء أجرى كل منهم الكشيف على الفتاة دون علم الاخر \_ وظهرت براءة العَمَاةَ عَلَى التَمْويرِ اللَّذِي قَدَّهُ كُلُّ منهم بانها عدّرا، ا

واستدعت الاسرة الشساب وواجهته بالحقيفة وفرضت عليه غرامة الف جنيه و ۸۳۰ جنيهـــا كتعويض والباقى لشراء أقمشية بيضياء يلف بها بيت الاسرة من الخارج وهو يرقع علما أبيض

### ست الطاعة !

ويلعب ، بيت الطاعة مدورا خطيرافي ساحات المحاكم الشرعية نقد رفضت زوجة مودرن الدهاب الى بيت الطاعة لان غرقة النوء

ورفع احب أترياء الصعيد سية ضد زوجته يطلبها للطاعة في عوامة ا وطلب آخر زوجته للطاعة بعد ان اعد لها عشبة فراخ ! اثبات البنوة !

وليس اصمع على الانسان من أن يشهد قضايا انبات البنيوة... فلد نظرت المحاكم انشرعية هذه الایام قصیه من صدا النوع . رفعتها احدی السیدان ضد تری معروف ، تطلب فيها النفقة ألها ولطفلهافانكرالزرج الطفل قالان زوجته كالنء تعترف مهنة غير ل مصوف مهنه غير شريفه في بلدة ما وان هذا الطفل ليس اينه !

وانما نسبته اليه طمعاني ماله! وفي مصر ١٣٠ محكمة شرعية وبيلغ عدد الفضاة الشرعين ١٥٠ قاضيا بها فيهم روساه واعضا، ونواب المحاكم إ

ويبلغ متوسط عدد الفضايا التي ينظرها الفاض الشرعي في اليوم الواحد مائة قضية ! ويشكو الغضاة انشرعيون من وزارة العدل لاتهاتفرق بيرالقاضي

الشرعى والفساضى الوطنتي المرتب والدرجة والعلاوة ا ويرى فضيلة رئيس المحكمة العلياً الشرعية أن لاينظر الغاضي فى اكتر من عشرين قصبه فى اليوم الواحد ! كما يرى قضيلته أيضا أن ترفع وزارة العصدل مرتبات القضاة الشرعيب لان تكاليف الحياة باعظه ...

## يتقاضى ستة جنيهات نعاد ۱۰ سنه جدعه

هذه هي حال القضاة الشرعين وهي لا تختلف عن حال موظمي المحاكم الشرعية من السكتية الحاصان على الشهادة العالمية وخريجي مدرسه الفضاءالشرعي وقد بدهشك أن تعسلم ان رئيس السعاة في المحكمة العليا الشرعية يتقاضى مرتبا لا يتعدى ستة جنيهات بعد ان قضي













فينان وهائد مجواد فللياع سنبطان لأخبار سورنا

انا الريس في القديقة -- مع طلقاس الويا

ماله ، ابته الرئيس على البناءو

ے رمنی نکون مدہ المورہ استخه کندہ بردون - ونکیالانام علی اما فجامه سنسکری اعوامی فاردد فی

ان فضراعی و فیل استان ای فضراعی و فیل استان ترکدان بعث النمام اجامی کلات مصل فی و جنیسه عبد ماعانی عصباء الوقع النموری النماء معلوعی روحهٔ این باغی شور بازیند

### بين ابنائه

ال مسكري عولتي تعلسانيوم ولرمي وطالة الملد لقلية

- - - - -وطنب هلتي وهدا وعيماكار للابه اين خدر بالداب لا يعرجان

ام حسان فهو الاس الاكبر والم سعاد ادرابعه عبيره ودر

ار به آب ازی ارض انوض وحسسان طالب فی کلسه فیکیور ، ممه کرد استاست

احل به بريدان بكول مهيدسا وحسبان صبوره مستاطه واحد انه به سنم و م بنجد و والده كرانس التحميسورية الكنة كان سكم عن جهاد والده

بد آلفه کانب حیانه کلها چهاداوانه لم نکل حدیثی عاید و نکس دران قصبه گفتاحه وصیا رات:منتمند قرادی الطمسولة

ويفد فلس حا مجمود اصغرانياء الرئيس وكانب العسد سرد سکری الفوسی نفسه در سد

مصده سرد سکری الفوتنی تعدیه بی سدیان نجر رسورت همین البتا مصورتا اصرار (اصبحه توطیع وادا انتخابالعاطم الاول باکر و دال این تحرج من آرمی صورتا بی هدا امریه ویکن الانستامه ما رابت کل استفاد البریکه کید هی این فید الرحل ألكبر

### هلم هي الاسرة

سنوريا الاول وروحه وايناوء الحمسه بعنسور حب ل اسطمار الصودة الى وطمهم لا من اجل الحكم ولكن من احسر.



س حديثه العمر مع الحادم الوحمد

الرئيس مع رجال الوفد السوري



## فتنهريعيش على ضفافه

ءألف استطاع المهر المستسر

قصـــه كفاح

و عد كان السل دائما رمرا المكام والنسال ، كامح لشو طريقه في وسنط المسحراء

ا من المعالمة المعال وحمعت بديها اواصر الأحسوه والصدافة وأن حاول الاستعمار عاسى أن عنك هذه الأواصر! ان بجيع بس كنينا "ويتجانيعا

ایر ساره بنی سفیه مست الافتیر کناد بحقی

ردن مطلق یخرسیه ربعه من اعمالهه تحسنون فی لیز د وابعه ماه هي قصبه المسرعوبية والسبحية والإسلام أ وبيد ، دي جميا صالعت

م زرهان التي معاهد مصافي المحروم التي معاهد مصافي المالسان المله الديماني "مالسان الأورق المرسة الم

الحصلة الواليواء الرقبق عدر مع النس الانتفان.٠٠ فيلوح بد مساحات سيسعه من سياه معطى عدد ميال ص الصحراء ولسورها حسسائش السردي والعسي ، يه ما بست بحسر الرحاف ال بعالق بحر العسرال

مى تحره و وهكدا بسير مع الهر . . حى مسل الى نحر الحل فنجره فيكورنا دات الله الزرقة

مناة السنان طنوح أ نعلم كيف كافع وكنف سامس الطبيعة

وقصة البس ابضا عن نصه

وول مهر اعلامي کي فرعي

عر مسه مارا حدرت مع الدور نب د دی ارت المری

والكونمو والحبشه واوعنداه والسؤوال ومصراعا لم تجمعها الميون الحصراة بألعه في لرمال والمال وينسمو المون كسراتك له السبت والعديد والناز ، وصنه النيل اجترأ هي فصله بيدين د کن اللوب عدد حصار با نمست في عروق وعبد دو سمس سار معسد س عاشره على صعافه ورشبعوا للماء الصرابل المصلم يحرسنه

> المساول المسلمة من حديد كانها حيال النجيل وحمائر المفارات ١٠٠ وخطوط

و بعد و دی جنان بر داد الحصر م ر مست بهر و بطابعات مبارل م درمان ۳۰ و بعدها طبرقات

هذا النهر

وقصة حياء السل عن قص العاسية ، وكلف شبق طريعاي



كانب بجاء أن ان بمر مجراه على عواصعب الصحراء العام وهي تحاول ان تحتاج سيدوده وحسوره الطبيه واستعلاع أليهران بعبش وبرعم الاحداث والأيسحرآلاف

اعميد من الرحال والنساءلساء أهرأمات الحبرة داب السنطوح المائدة . لالصب احداث حوصو، وحفرع ، رمنفرغ ، كما حنصد الكندون ونكن عنسد هجمان الرياح والرمال عن مجرياليهر العليم ، اكانت الرمال سنتحد عبد اددام الإهرام وتعبل صعبى المس حتى بستطيع النهر ال بؤدى رسالته المقدسيسه ويهب لصبحراه والحصوبة ولكُّسُ احمدا لُم بكنُ ليع

نكشف السنار عن اصل المهر من ابن حسيج ، وعادا بعسمي . وطال يعشى في الطالام فرود طويلة وظل الكانتمون والملااء يحيطونه بالطلاسم والالغماذ . ويرسمون له الحرائط الغريب مَمَا كَانُ شر السخرية ، فلقسه

الدخلة في وسطة المسحراة الدخلة في فلت افريقينا مدى ١٣٥٠ كيلو ميرا ، ووسيط كسجور الصلدة لتحيل الهجيم السل حمال أهملنا في الدعاية له في الاده ٠٠٠







العودة من التهر القدس ١٠٠ اله مورد المالاح الوحلة



سبل الروضة علد غروب الشمس !!





واطلعو عدة اسم حايي

## عند ما احبری

يوفعه ليس من الربادة ربعية عمر نومسا فاصمح حصر ، مائه حسر و حي المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المسامر وعرابي المسامر وعرابي الأسوال ووجر المحرو في الأسوال ووجر العلاء حتى تعم سعر القليم عما درهم للاودت ، والنسم السال في الموقف وكتراعين المال الله الماس ، ورعموا ب المسال ان تعتص بلك السب السلطان الطاعر حسفة الريادة من الفيسيان الاست عليب السيسيج الماس مراثق بالمست المراد العشاء العصباة ومندج

ساسعا عن الجريقة السيانية؛ وكانت فراء العلياء كلهامصيارية لا دسفى عند عطه ودحده

من نظن الإرس حكدا بيس . کدا بجری ، وقال آخسون سنع می بلاد استثقال جنب سنالا بالسنة وابرده وقال المعص النالب اله بسع مرالعاتم

وكنت الشياعر الروماني الصابم بسولس الذي مات ولم بنتع 70 عاماً فصيدة قال فيهيا أحد النظر ای سبب بدعوك ان احمساء

وفي اي ارض حفيها ؟ ان وجودك قد اعني متبر عن النظلع الى ما بدره السياء مرمطر واعسى الحسياليس احيادة عن استخود الجواليير الذي تجود على الارضاعاء العنب الذي بجود على الإرضاء الفنيد ولم نكن الرسامون باقل حرم من الشنفراء وقفد راجوا بالسون صورته على جدران النفاية مصورة

عربه لاستان سمين كسول ، معون عليه صفات الالهـــه المعمودية ٠٠ احدى نرع النيل نشق قالب الاسكندرية



سوحة العباة الى المياس افاموا به ایاما وهم بدعوب الله مال داربادة ، ويصد مصي١٤ وما راد صبعين فطلع حارس باس و يسر السلطان فاأسية لاری صوب سسحاب "

الراجمية يحكمون وقد حدث النيل النبه آلاف بسابحي ، حاواً سجعو اليه س حميم اطراف الصالم س ساننا رامریکا . وتریطانیا الصح ويفصوا على صعافه أحل مطات الحبأة ا

ال بالمعان الترجمان مسلا ه تن لك قصيمه ألامر كمه دات مر الدهني والعنول الرفاء كم مستعها أن لتي ما أالات

ای مهر \_ السل . . . ونظر البه سنمان فار الا . .

السبد لها وقال . بر ما الارس عدمها . راحب بكرو كنمية - الأرا

. برحب اجديه، ق العار ق -ر الاهرام، والو الهول، الكليه، رمن الى الا .. كانت تسامله تانها الى حد تمسل ، والكس الرب احديها عن السن ، حسى سراسطها هرديسعه وقاسه

- الا رائم تعدون الدن . س / ولكنا بحنه

واب لي \_ حدثتى عمه طويلا ، مااو . ساله ، كنف حيري ، وكنف حين الممسر سفجته الرفراقة إن مراد كيرة من المصلة . لاحسانها نحمس حمسة صری ساه المحد ، وکی

بدد ، بعالب ـ منظرف في الوقب المناسب

. عندما تصل " وصفحة وصنا أي النهر ستجربا فاربا . را- سق اب " پسر الفظیم ، وعند -ان المنس دالت اللمراكس" . . . . . . . \_

ملف عيناها كانهماء عط \_ اليس هذا مكانا جميلا نه فنحت الحقيسة وراحت ستر منهابعص الرماد . . وعندما ورعت قالت :

\_ الآن يستطيع روجي ان ستريع . . ولقد امترج رماد سده معباه النيل الحالم . .

نے صحت فترة طوبلة ... ر عمت راسها لتقول في حرن " \_ هل بستطيع الانسسان ان حر فيه اذا اراد

قلت واقا شير الى السماء : ... اذا أراد !! النيل ٠٠٠ والمهدى

وللنيل قصة ثالثة مع المدى ، تبدأ في عام ١٨٨٥ عندما كان الداويش يحاصرون الخرطوم كل جانب ويضيقون عليها \_ال . . وكانب هجماتهم حطوط دفاعها

مُمَـَّكُو القَبَادة .. وكان بحمل « مقطف أ من الحدّوس فوقّ راسيه ٠٠ وكان الفطف مماوءا بالرمال . . وكان سنع الهدين عشرات الآلاف . . وسار الهدى الى صعه السل . . وهو صامت بكام .. وكان وحهه فاسبأ جامعنا لا يعبر عن شيء !!

وعدما وصل الى النهر فنص على الرماد بيده وراح يقدفه في النهر . . تناما كما فعلت المليونير المحسناء ذات الشعر الذهبي، والعيمين الررقاوين . . قال وهو

وعبقما افرع مافي المعطف من الرمال التفسالي مر حواله ١٠٥٠ \_ لقمد امرني السي بالهجوم ا للديمة في هذه الليله !! وقال الى أن الله بعد لل ١٠٠ وداب الدينة للمهدى والعس

### ----

وسهد السن عنا بالمات . . وخفق ديّه كما يجفق دسا المدراء به الرفاف . الله وهو سنمع عاني ادم القراءللية. وهن بدوسير المسوع و مران الدفوف .... للحوا عداد الانهة وباستس لهية الجب واحتاه والسرور ، مسمع الصبا الرحبال وهم

وكانب مواكب الفراعبة كلم

ای سرور

الديد من الدول لأسلعم وله وعن الأنبا (ورطلب)الو ربيجيد وفرنسا ومعطل الإسبداء بتنافعون تمنينا حنى احر العالم أمر الخساة والحب بالسن الدر فلح قدة لإعان ش در اص اراضیها ...... دارغیا در در اختاوی اوفاق بهما باطلام العراقية ما إلى عنج له لاء ي العراقية ما إلى عنج له لاء ي العراقي عند له الوادي وو حيونة بالماري عند ما منطع الى ن بعرض عسيقي سنيم عن حاكم مسم ربه الإستسوالية الحسيبة الإناعة أدال به بيسم بك -سوُّت الفلاح استكس الدين حلا ۷ مان به في صوبه من تين الحكومة النصرية ۱۰۰ قال له

ىمسى تهر ألفلت بمحب،

وفي العنوب ، حنوب الوادي

فسيات عصرها ، أن تسسير أمامه منحردة فتعول له : \_ واذا فعلت ما ترید . . .

فماذا تفسل ا \_ كل ما ترىدين .. مقالت له .

برزی قصه مصر کنها ۰۰ ب اقسم ۲۰۰۰ شعب يعيش على صفاف النهو . . وتحردت

نقالت . .

طاب ناحوح ـ

ضي قالت : \_ االى هــذه الحبال صرت

وراح محلق بستغفرها . . ولكنها لم تعف منه . . وطردته

والعياني . . . ينظم النمسر ي

جمال ناجوح حتى أذباته الحب

فسقط مريسا ، ، وراح

وحاءته تاحوح .. فما راته

بر وصعبه راسه على وكسها

واق ف ال آله . . وهو الرافر

ارای ام فیس العی عدده

منبوحث بالعص واساس مواسه

د ... ك و الصمع واطع الكنادة

عدای او و باسر نع اسنا ـ پاده

ى بها حدالها وحله لها . . يده به مين السطق بالسهادة"

۱۰ الای در دنی العسال ۱۰ معید الدیر العظم ۱۰ کان

معه الهر العظم . . عال مدرج الهد الدموع بالمسحكات

البوم !!

د البوم السداما العبسا

بأداعوا ب السميرة دين بعد

سنح السن الذي كان بطلله

عبر ديندن مل بصبه الي منتعبه فلدافان واحدأ اعجاء مستعفرات

استملال السلطة التي جلفية الى طروال الإنا لمان في الفول

حل من رجا پير و دوه اي حجلو

د ديده خاول ايكا س لوجا د

وهوالمدي لهالمنسى وحلفا والها

\_ غد انیش منفری فی خدمه

او کان رو مصر علی دبك انهے، رفينت الأعتراف بحنسودها في فسط الاستواء ووفست صرف

سعردس لامهملم يطيعوا الامرالدي

له عنس سيا ، حيدا

سرعت میں مفت

وطل ملحق بهيم في الصحاري

باعشای . . واما لا ادری . . ر بع صوته: و کان دل اهمی عاشه . ، وغندما \_ اعد أكبر على الحرصوم "

### فلب المذراء

بعر وول على برامير العوالة

الی مدسه بوباد سن العسال ي المراجة الهدافي عدد والمراجة المراجة المراج

عدد الموم الطُّر أن فأمون نانو گفت رمان ، و لما عم س رحام ملعوف احد وی ولا سی، بحسول دون الاخلاص ششم اینی عسب بحث

سعب عقلى وحلسبي عثبك

مراباتهم واعتبرتهم أفرقه عصبياه سمع اليل محلق وهو ستحلف الله عمه وزوجته تاجوج، اجمل عاملم که انجلزی می فس اقد و وهو الکست استانلی ا

تاجوج من ملابسها . . . وراح يتأملها زوجهسا في ذهسول . . واخيرا . . قال لها



داحر الأعواج الذي بصرض طراق السكن



اخرنان من بواخر الرشادين مساعدان دادي النسفر على الخروج من الينساء



الورشة الخاصة بسفن الرشدين

## ٥ عائلات في الأسكنديع تتوارث مينت الارشاد بوجب فرمانات عنمائية إ وتصص المرشدين جميعيت لا تكاد تحتلف . . . وقصه الواحد مديم هي قصييسة باقي رملاله

بالمرسد في اللحول ابي المساء حنى ولو كان فائدها فدسبق ك دخول المياء وتعرف مسالكها. وفد حدث أحيرا عام ١٩٤٦ان

ر سداس اخلالر شدوهي داحله الى المساء فاذا بها " بسحط

بدحل مساه الاسكندر به و كر علاحل مساه الاستصار به في ال وم علمه سفى . . من السبروس الارجسين ومن المحلس ومرسالو النجاء العالد . . وتعود كن باجرة فنظال ١٠٠ قد يكون فيستيسا أو او الجبريا او مصرًا . . ، المد عنقد الكبرون أن أعضال هو الذي يعود السمسة حتى ترسوً على رضيف الميسب ، ولكن على رضيف المستد ، والكر الحمه أن القطان سيى مهمة حسما يحسل إلى بات وعار اللياء في خارج البحر ، الم إثوال محمل آخر ضادقالسيماليس مهاسالله إلى الرضيف ، ، هذا المسحدة هو المرشد ، ، هذا المسحدة هو المرشد ، ، هذا

فعى ملاحل المساء عوانو بعير من طريق السفن يجب أن يكول ذائد السفيمة عالما بمواقعها ، . فهماك

ربال السمية لا نفواف موافيسع هذه العوالق فيعرض السيفية لنعرف والاصعدام وتكورالسحه

الارشاد احباری . .

رفضيبالنفسة الجرنيةالامريكية

فوق خطام سفسةعار فمي مدخل الوعار والسطرب بعسده ال عام ۱۹۳۶ اد صطامت عـــــر

کاریه رهسه ا 

حاجز الإمواح .. وهنساك بعص السعى القارقة في مدخل الميناءات

الكس لعام استعانتها بالرشد .

ليس لك أن تكون مرشعا!! . . ولبس لكل فرد الحق في ان ل مرشما بميناء الاسكملمرية . . فهذه الهمة يتوارثها افسرأد

حمس عابلات بموجب فرمانات هو ندهب الي المسَّة في طعولَســـة في أنام العظلة الرسمية الصيعية نفيد بدا الارتياد ق بلدينية الاسكندرية سنة ١٧٥٥ حشميا مین ۱۱ از سر مصطفی ۱۵ رئست لبوع راکیناه ۱ دام اصفرالططار

عثمان الثالث فرمانا بتعيسم نُعكر في أن تكوَّل محاميًا . . و دلك سودانا الميناء . . وتلاه تعدد اك سمنی آن یکون طبینا . ، کانهو بحدس هافييّة البال . . معلّمتُرُ الخاطر . انه نفر ف طبينو في ء الحاج عامِدين الأعينةالسلطان مدالحمد لاول قبودانا للمشاء استدن . فانه سکون مرسدا . و حسم بهدر احسم رملانه لاطفان فیفون آنه سیکونمرشد هو الآخر . . کان محمد خفات ورا ب برؤ ماء البوعاد وشمل الدرم المدكور اسماء الرشندين سوارف احفادهم الهمه الى الان وبكرى وخفات وصمران وسن

یفرن به فی هفوه . . لا . . لدس بت آن بکون مرشعا لایک است فردا أمن أقراداً العائلات الجمس التي تنوارث مهمة الارشاد . . ودرس محمسة عبد العرار نظات فيون البحر وهو فياسا عسر قص عمود و کال في امكامه ف الده انه أسعينه آلى ألمساء ولا صيح سنة ء، ولما وصيل الى السر ا بی بؤهنه لال پیکور مرسید نحم في الامتحال الذي بمقت مصنحه الواني والنائر أشرشدر لحدد نبغوی . . وامسج مراب طابعه رؤساه النوعير وهو \_\_ بحصى العسر ل من عمره بأعو م

وأقارنه ... اجدهم مثلاً وهر

احمساد بمدالفريز خطساب مو

الرشدين الدين عرفوا النحر ق طفولتهم . . لغدكانوالده مرشندا

وكدلك كان حده وأحداده . وكان

ليحوس في المساء يعارب لارشاد

وكان رملاؤه في اللدراب في خسم

يُساتَّقُونَ الَّرِمَنِ بَأُفكَارِهِم . . هد

دوله ٥٠ داخل المبناء ٥٠ وصالعه الرسندان لها منزاديه الحاصة بـ ( وادات ومصرو قاص بسمن أحور الارشاد .. وأحور ر بدلان آ . ومعائنسسبسال اعرضدي النكار ق النس ، ، والمحلب الجاء حسين عبدالوهاب رُسِي طاعه رَّوْسِيةِ الوعارُ عن الباء الطائعة فيقسون ألهم بؤدون خدمة عامة لصالح الدوله . . ثم تئسند ثورته على رجال مصلحه الضرائب آلبي قلوت آلاوناح ثم وبطب الضريبة على المسترصر به الارباح المجارية والصناعيه . . برغم الهلمه مهمة قليه مدومهته وأمة الصالح الدوله . . ويضرب الماج حسين عبد الوهاب ألكتب شصة يدة ويقول ان مصلحة

الضرائب يرغم رفسع النواع الى المحكمة جأءت فححرت على ادوات الطائمة وحددت يوما للبيع .. و بهدد الحاج حسين عبد الوهاب ويهمد العاج حسين عبد الوهاك بامتناع رجاله عن القيام بعطيــه الارتباد . . ويومها تنعطل اللاحة في مساء الاسكندية . . أن طائقة الرشيدين اليسوم

طانعه قویهٔ . . ولکن من بدری مادا سيكون أمرها غدا . . أن هنساك سا يدور في مصلحة المواني حول مستقبل الطائعة وضمهاالي المصلحة . . أو سطيمها تقانون . ولكن رجال الطائعة يبتسمون فخرا فهم الطالفة الوحيادة الني ب ارث مهنةاجدادهم دونسائر



عنه فلرسد وطريقها الى خارج السا البرسد سفسة حي طريقها از ايداخر



السؤال لعدد من عابرى الطريق الكانت اجمابتهم عليه كما للي: عبد العظيم جامعي

 مل تعفسل رفع علاوة الفلاء ٢٠ ٪ أو تخفيض الإسمار

وجهت آخـــر ساعة هـــلا

ال منطق العلاء

المحربة \_ لايحصع العدن وعلى هسندا فنتوف تريف الاسعار ١٠ / ساء على الحكومه انعاد ملاء

اعتماد حافط حجاج

آن نغرانر بالأواد علاء اخوار بوطفی الحسکومه دول عبرها من الطمات أمر ينافي المدالة على طسول الحط . قاما ان سنمن هيله العلاوةالم الحَكُومَهُ عَلَى عَلَاجٍ " ~

1476 بياته

لاشيك ي جعد نسبة عسلاوة العلاء المقررة لموطقي الحسكومة اكثر فالدة النساليو العسام أد سيعدد سه الحميع كما الهاحطوة بحسال تشع حطُّوات لعصاء نهالت عام الله العلا لمعس

دكتور تظمى روفاتيل صعلى

ن رفع غلاوه اعدة سيند كلف خزانة الدوله مثلما بكنفها حمص ألملاء بهذه السينة واعتقب ال الموطفين هم أكثر ضعات الشعب معاثاة مرالفلاء لذلك افضل الاؤل واعتقد اله احراء في مسيم المقالة!

صالاحالدس حسن Spane حامعي

لاداعي لكليمي . . د مشكله ألعلاء أسبط مر هد . . على الحكومة ال تحفظ بجار الاطيار الرراعية وال مير جمسع موظفي

# يعلماء العرب







ناسو على احدث طرار

صوره حديدة ٠٠ كن حجر يكشف عبه من أيقاص العصر هو أثر له

اسه عن اوانی الرهر

فنمنه وجره هالم يعسي بةو بجافظ لفد عاني قصر الزهراء احدانا 

وان يضيعوا ، في صورة اقربالي الواقع ، ما النقصه اللصوص رما التهبوء ٠٠٠ وَهَكُذَا يَمِصَى الْعَمْسَالُ \* \* كُلُّ طَرِقَةُ مِمُولُ لِابَدُ أَنْ تَكُونُ فَي دَقَةً رمي السهم أو تصويب الفدارة . رَايُ حدث سبط في قطعة من حدار نكنف العالمين بالعمل جهم . . 294--

امتية ورجاء بمسوب ن السيد و رافائس

ً بي احضان العبسل ١٠ فواتم الجزءا

اعاده حلق هدا الاثر في عُسايه ردنه ان هدفه محاكاة الحقيقــة لانجميلها وعو عدف صعب الكبال حطير ٠٠٠ ولا يقل عسه حطورة ان يخطىء الباحث في المحساكاة وببتكر ، والابتكار عدو التاريخ · وعدما بدأ الكشب عن أنار مدينه الرحراء كاتت النية متحهم ال محرد حمع ماتيقي من آثارها ليضم الي ماتجويه الماحف، والمم نَمَنَ يَخَـَـطُرُ بِبَالُ البَاحِثَينُ انْ ما رالف قائمه على الارص للمطر من يكشف عنها . ووجد الفلم...! كلما حسيد لهم النحث أن أشلاء

الطريق نفوم سور صنحا تحسط ل مدو فصلته را عی بينظمة الأرض التي نقوم فيهـــــ الحكومة الاستناسة بخفاش مدسة المنصية من حافه السهل حسىقسين

ونفف السمارة نفد ان نجور می انصرس بصنع دوراب مصعده می الجیل آمام میتی حدیث پنتهی عدد السور الکسر ، وینسیادی السنائق على حارس المسي ويفعمني لمه بيمودني اعارس الى أبداحل لا الني العلماء الثلاثة الذين وكلت اليهم الحكومة الاسبانية مهسسة 

الإنسانية كفاح الطبيعة الله عدو لامجاد التاريخ مى الطبيعة ٠٠ انها لاتقنع بالهدم وأنما تزيد عليه ألوانا مرالخراب تَجِعل مُهُمَّةُ الْسِاحَتُ عَنَّ الاَّ ثَارِ عملا مصنیا شاقا ، لیس مجرد الكشمف عن الانر وامما احبانا

القصر مسائرة ولسب صائمه ولا

الفصر مساورة والسنت صانعة ولا يقف التناثر عقبة في فن ترميم الإثار ، ومن ثم نشأت فكرتهم الخطيرة عن اقامه القصر من جديد

ومن ثم أيصا. بدأ العمل يتحف

ولا عن حالي فللورة للساعداني و می هی صوره مساحه یی بر مساحد و افساد فروسه ی به گرایی سفرا واحد آلوم اول سندس عام ۱۹۵۹ سسخوا بدی تسخه آلام خواصری عمل بود بدی تسخه الترد عنی امراهی بی ایدی مدت مساحد اصطفرا والبيدا من الم البياد فلي فيسة ن - رح ایمان هست تصنیه فی سی قده احاظره ۱۰ انه نسته می آنگ می النصار الاحصار احماراح من مداسله فرفسه الا حاسان می سدرد وحدي و عامي اسالي

كديها المستهم راء حال من أسترعه والسنا سح مسائق ۱۲۰ بدان سرع مکد ۲۰۰

الكان عبد ا كنه عنجك وهو بجنسي \_ بالمكس - أنه على بعدً مسرد کسومبر ب فعط \* کی اعلراق مبهد ونعرى بالسرعيلة و سنج في حواطري برهافيون بمده على صوب السائق بعوللي ، من علم العرب فد فسيوا

ه دير نصري رمينا وسمسالا ، رن على بسارى السهل الحصيب المند باقول مسيرا \_ ن گون مسال سب می عدا لوادی تحسیب مکانا لعصر

 ولكن الوادى الحسيب لم
 مكن المكان الذي يعى فيه الحليقة مرسى عبدالرجين الناصر قصر ارمرا، الد حرح عبدالرحمل الناصر نفسته ملكه م مدينة قرطبه ليختار لها مكانا أشد منساعة واعتصاماً من الاوديه السهله ، الد اختار لها منحدر هدا الجيل الائبم بنجيبي بصيبيده ويؤمى طهراعاً ونعلم منه على السهال المصنب بهانه وناسه ٠٠ هما على السياحية النصني من





واللصاد خرابات ، غنيك الله حسلال المام ٠٠٠

كاسسيون ، ، كسر العلماءالدس سردون عني عمال الحمائر رادما کن وسائل العبل . ولکن عن هدا یکفی . . م مدم ک مصاو مه وهــــــ

استدا ، دیاب ادادی والدون استدا کاری ، مکل منهما در امیسو کاری ، مکل منهما در سن الشنان ، الغد ترکا اطباد والعصا في هذا الكيبال المعرل سعرعا الى هذا العين الخديل وو عمل اعادة محد من امحاد المرب ان حدميا شكو من عدي. النعه العربية ١٠٠ ان أعلب بعوش المصر هي أبات فراسه وأحادب

واتيات من الشمور ، ولا بد من عالم مستو معرف اللغة و نام باساليت سفش العسر من اربعهسم الا بان اعراقية للسنطيع في يجيم من الاحراء المسابرفعل النعوش بعصها الى مصر كماكاتت بحبث تبطق بما يحمل من دعس وما بحمل المش س أناب أو احادثب أو اشمار -ويستطرد مجدتي قائلا 

البلادالعرب بمعاونينا في هيدا العمل لامكن الحيارة في هيف المده المفسرة له وناءمان فدلانصل البه بجهودين ١٠ يس هذا عبلا لاسمانيا وحدها وانما هو للمدنية كلها وأللعوب بوجه حاص ءالمد وصل هؤلاء العرب الى درجه من المدانية لم نصبل أبيها أي شعب 

## حقائق غريبة

٠٠ ولقد رايب نصنى حصا ١٠ رأست في قاعيه العميل او ه الاستوديو ، هاوصيل النهالعرب من دقة في صناعة أوامي الريبة

العاراب ، وادوات الطعام راحت عاوصل النه العوُّب س نراعه في بجت سمائيل ءُ ٠ الفر الدى لم بعرفه العرب في المشرق سائيل الاطفال دوى الاحسخة كالملائكة . . كانها بعاسل فسيان الطالي في عصر النهصية ...

اسمه عبد واعده اسمنال كمايفعل وراً من نصا ماومس ال

العرب من معدين في وسيآئل الحياد المسلومية أدانت الحسواص الاستحمام ، النابيو ، الصنوعة حس أبيوم الى السكنير من الدور احصرته كالمصير و السدية ، مبلا وعبرها من وسياكل اسوف ٠٠

تأير واسد ذلك المصام المائر المحبب الدي صنعة مولاءالفانجو الامحاد لادحار مناد أبعير طبوال العام في حرايات رصيه أوي استول العصر ١٠٠ حرايات من الصحر نعام عليها التوانات كأحبيد ماوصعت النه صديد الي واطوف عد دلك في صحب

العثماء الثلابة في أحده أرهم. فأشاهد صنب في عوامل لح في المبل و ری مدی اخرص والد به تصطبع یا جہاد عبرال العمال الدس جغروب الأرض هي رفق وكا يم بالسفون عن كر

### وعبر الزهراء ويمول لي الاست. د م

ساندی ویعس بخسی کاس السناي بي مكندية أعصية ليو بسل هما فعصاً جرى اعفائر ١٠ الهسا محمد مصد دری محوی می گل مکان <sup>در</sup> الراخر ال فرانكو بعني بالمستب عرالاساء العرب أأأبهم في أستنبيه بريبول الغراب الهم في استنديه التي اداميا الآما الكنائين الخاصة التي اداميا الامراف في اسوار القامع الكسر مكمستفوا عن السور العلسامي للحامع كما خلفة العرب ١٠٠ و ق فرطبة بحوبون الاأن بالعسيدا للگاندرانية و انسيجد حامع ۽ کل اللاعدرات و الهما بعد عمد عمد عادرع من احرائهما بعد عمد الاسما في للبعد كما كانت بام العرب \* أن العمل مشي سعد في كل هده المسروء ب . . د ـ قام نعصها فبلءُهُدفرانكو و يدب ان أفول لك ل الإعبراق بيعام ا مرب ليس و بد النوم والند هو الرعه جديده الجهب البها الحكومة الاسبأنية مبد عهد اس

العونسو التالث عشر ٠٠ فعي ٢١ ينابر ١٩٣٣ احتملت الحسكومة الإسبانية احتصالا عطيما صم الكثير بن من علمــــا، الاستشراق

سرور الف عام على فيام الحــــلافة الاسلاميه في اسمانيا ٠٠ ومــــد دلك اليوم الجهت الامكار اليصرورة العناية با أثار حذا الشعب المجد

وينتهى كلام هدا المالم عندهدا الحد ، وتبدأ قصة الحياطره البي دوسها نوم فسر لي آن درور حفائر

وليس هذا فحسب ١٠٠ ال على رأس وزارة المسارف الان عالما واديبا تعرفه استسانيا ويدكر الاسبابيون في اعجاب ماحلفة من اثر می نعوسهم عبد زبارته ســد عامين لاسبانيا هو معالىالدكتــور

اذن ذلك الرجل العظيم طحسين بك ٠٠ الذي وهبه الله من صدق العزيمة وحزم الراي مايوهله لان يعسل المجالي . . وأن يدرك مالا يلوكه غيره حين يسمى اليه طه حسين يك ٠٠ مؤمنا بجدواه ان هذا ليس فصنة ولا معنالا كما دس في أول كلامي ١٠٠ له

كلية الآداب الآن الدكتور زكي

العربية لان يهبوا للمساهمه في

عملية عادة امجاد المرسالي ماكانت

صرخة اعرف صداها جيدا عند

سرحه اردد فيسها ما يتمنساه علماه اسبانيا انقسهم وعدد الصرخة مي اهابه ساما،









السيسلاح ، والوالع في الدم سم له مسرَّاههٔ الوحو أن ١٠٠ كان الطب الذي رافع أو أفر ص الدوأء والجعلوا المنصع دراق عليا سأر مدرسسته رجاموس

سرود به حضور منطعة براي قبات اسل مطروسينه و حضور س \_ كاميا الله مد أن ما صد حصى كانت أيام المهوس قسم من مقاتل هؤلاء الإعداء، ومعد الدي سبب مكسيساً بغضياً سيسية الإحداد من التجان أهداد والقديمة الواعداها ال كانواطرة الطابات القريمة ، يرتقع أصده يرون غرام أ حتى يند من الانواف أصد أن هزون غرام !

در هم . در هستا از خی هریت فر دانستندر بیر اهلیت به اقتی خی شمه علاقه در در در این را همداشه به مدر در اهلی کاف شما در در در این در این شما در در در در این در این در این

مهو سرورت دردارهارد لادرساه المدامار المد هرد عدا عدادر عاماء ،

عدت احد سرد اعتراد ا

يسر له سيان النعب

عدرسه برحاموس محمد الات مادرسة برحامو - رمه رسه لد وقه من مدارس ألطسف. سميد مكسه حافله ، انارب وم ا حسيد الإسكندرية في در، ا يجيدها ، حتى اصطر تصموس المصد ومن رساسه النبيلة ، لـ ، لحقاي بكتابه علومهم على رواق للسوا السب لاعداء ساديه إلى من خلد الصال والمناعر - وطن

وىمد ان جاب چاليئوس مصر

والسونان وانطالسا وفلسطي

رداد و المادية و المنظمية ي . سيران هذا المعل

منبلا هنف رءمنت موهوا عبدرية ، مينيا الأميال ، واح بنسند المراس بطهور .

مر فالسبيل الروسيُّر فالحيُّد أعاد ، ورود الفينسس على دالد ارتمانه فقعه من **اللاهب** وسنامه وطيده للحساله الانوا والتملك الراة احد البلاء بأرب بن معهباً واستعمى وحسير الأنداء ، فاستطللاغ حالبوس بعيبه النهمة ال تعلم ارقها ، جبی رده این هوی مکنوم کانت علوی علینه خوانجه لاحیند له الحط محمه صيبه حين جما فطمسوف مصروف بشبكو من

نقــد الاحـــاس في الخنصر

والسعسر من احدى يديه ، ومن عجز اطباء روما عن علاجه ، قما

رال عمسی حتی رد الم ریوالی

الشفيرة حنى عاد الاحساس الي الاصابع المشلولة من جديد . وال سب خالينوس في برومند ۔۔ سی حی لف مصابع المعجر ب. ولا الملق جيناليمو أن علم أعب العد يصرحه الحياد ر حفر سنسين من واس العسدة وبيا للعاد بدرج المسكة م المسرور والرهو والامسادد دانمان مهات له آن يعول عن عسمه بادر ما م عن الراد المحد

من النبياء ، نثر عليها العلمـــــل و واحتــــاها ، ثم قال لطبيسه ، انه بسعر الآن انفى الاطهطبيبا شجاعا اليسع حسان : واله جرب كثيرا من الأطبياء ول المال حاليوس للسلح وجدني خبرهم اوالفاني من سهم لحيد له له على الدوام فحسد الفيلسوف ألوحيد ا ولدله كال كدلك يهر أنصافينية حمنعاء والمعالى فأبهم وواسمتهم وانوان مان جالبوس مرجهال حميات رمانه الا القائلون و فقد سكتهنه سكر اا مرببا ؛ لعل مردهائي تعريع الضمي ، قلا بد أنه كان يصرف ما الشهر عن اطبيسياء النبا يرم الحالم الرفيان ... المنا يرم سال حقيد ، ويعه بناسه واحمسني ويراحهم بعه الجهل ابطناق باستمرار -و بعول ۱۵ امن صحف في الطب بالسبع الإميراطور براحان لفوله الرومان ، أبي أنا وحقى الذي اجتاحهم الوباء ، أنهم كانوا بهلكون وهم وقوفعلى اقدامهم يكافحون مردب بسلاح الامسراس ، و س کان ربراد قد قبح انظریق . في مُعبِّمان الطاعون . في معمدان الطاعون . ولقد كان جالينوسرى الأمراض المالوقة كالكسود والجسروح والسسمال والركام والمسسلع

، , حدى الذي مهدَّته للعادين ال دير حالسوس الي السيلام المستري جيكون الحسمة الصاد لامراصور ماركوس أورييوس. رمع دنما فعي نفس هذا الوقت ے ل جانہ و ال من روما تعجب

سر اعلام . قائلا آبه پحسی اد سيّ صب لسلاد أن بعاله ..او برد ، ولكن الحقيق ا بروا ومند كالخياجيا صعول رهب . حدث ارواح اللابين ، بد ب عمير و روما بوادر اأو . ولم كن حالسوس من ألا عن عمي نفسه حبث إسطيت الوب و . مستال الأخرال ، طحبًا ال عُوَّا لَ أَوْرَهُ . وظل بها هاماً كَامَلًا حسى الرَّيْسِ وراءه الإمهراطور

وعاد حالبسوس الي روما وعين صبدا اللاط ، ولع تجمه هناك وكل بعد نصع سيوات ، عبدما عد الامراطور ما حادي عرواته مستبرا فانسب سجمه في اعداب وليمه فاجرة من ولائم الاستشار، وفي هدا غُونُ حاليبوسر

ه السلامية عبد مهبط البير لاب في نقصر فامر الايهبراطور. وكان ثلاثة من لطب ، الملاص الاحران قدمحصوه مونين حلان الديار ، وأعاد اثنان منهم فحص امامي . وَانعق رابِهم حميما على ان لامتراطور موف عملي حم عدد عاينها . وطلت صامناً ومحمط الاصواطسور صمي وسالى لماذا لم أجس نبضه كما معل لاحرون ، فاجته : لف نحص حلالتكم النان ، هما بحك قربهما من جلالتكم خلال الممركه اقدر منی علی تأویل ما بعیبکہ الأل فأمبرني الاصراطور جـــر نبضــه ، فلم اجد به دلـــلا على الحمى ؛ بل على التخمة قدرتي ، وقال اله لكذلك ؛ دار الطعام البارد لا يوالمثى بحال مالى ماذا سمم و تأحمن

حدياء كالله وسائد

# عصيابتضميث

العاس والتبيد ، فأما وحسلال

بالحردل الساخي، فقال الامبر اعلور

انه كثيرا ما عالج بطنه بمثل هذا الدواء ) وأمر طبيبه الحساص بحصيره امامي ، بند أني لم أكف اغادر الإمبراطور حيي أمريباطية الدر الإمبراطور حي أمريباطية

300

وسقد الاعتداب و رحم والمسلخ و رسقوط الاعتداب و وجع الاستان و وجع الاستان و رعمة الاستان الاعتداب و المائة على الروية و المهارة ، و فدو صف على الروية و المهارة ، و فدو صف و المدوسة الراب و كان حجمة في مدة المراب و كان حجمة في مدة و وتعدد الرابة المراب و كان حجمة و وتعدد الرابة المراب و الملامين الاطباء الرابة المائة و الملامين الاطباء و الملامين المائة و المائة و الملامين المائة و المائة و الملامين المائة و ال

الإقلمين اول من كتب رسسالة في التمارض والكشف عنسه ،

ويقال أن قطراته الرمدية يمكنأن

ألوقتُ العاشر ، وقسدٌ عرفُ أن

شقيد منها الرمنديون حتى في

هده عنسامه اس. النسان في العاهر د ! بهت بنكون من ثلاث بسياد ونكنها استطاعت أن بنشر الفاع في طوب البجار واستجاب المحب تقانيمه واساليب جمعيدة ولهده المصابه تغاليد حام

واسلوب خاص في السطموع الحسال التجارية ، فهي تحد المحال المردحمة أبالرباش - ود احمدع تلابهی واسعر راجر علی محل می لمحال الکسری معدد کل میں باوتداء احمد ماتمنك من تناف حتى لاسترف اليها شك رحال الوليس المرة الدين تكمون فالمحال الكترى -اما أذا كانب الجملة موجهة محا وتدحل ألعصابة تنقدمها الرعا س شــمراوی ، و بيدة في الحمسيس من عمرها لانسبقر عساها في مكان وأحد فتشغل البائع بالحدث فألروا والحب والاقمشة .. وت ب طنحسان وهي فتاة حائب من الحمال 6 تحمل طف فُوقٌ كَتَغْيِهِا وَتَلْمُسَ فِي حَدَّة وعينبها البراءة .. ثم تسه رتسنة الراهيم وهي

ل أُولئك الدين بـــامول مــ السلول في معس العراش كثيرا بصانون بالرص · همم واوالسك الذين يعيشون ممه ويشاطرونه الطمام والشراب والثياب . ومع ان جالینسوس عاش بین ومع أن اللجالين ، قال متهم بوما ما : « لسر بين قطاعالطريق وبين مؤلاء الإطباء ، الا مرق

وَأَحَدُ . . أَن قطاع الطرق بِقتلُون ضحاياهم في الظلمة ، وبينشعاب الحال ، وهؤلاء الاطناء يعتكون ضحاباهم في الماصمة نقسهاوفي وضح النهار \* الا انه هو نفسه \_ ر هو آلصلاق فی الطب کماکاں لہ يسلم من الانحطباط احياتا ال مستوى هؤ لاءالاقرام ، فقد حر مه التياد السائد ، وادعى أنه صنع نرياقا بقي من كل السموم بادحل ويه ثلاثة وسمعين عقاراً ، وكان صنعه في حجم حب العنب ، ويصف منه عثرا فيل الطعام وعشرا بعد الطمام . . وعلى اته ال بمترف لابو قراط بالفضل فقله تحاشى طويف ابو قراط اليسمر في وصف الدواء ، وألف سعدلنسيه ص ٥٥ ساتا ومالة وبعماس حيوانًا ، ومائه ملح من ملاح الممادي .

ميد ان حالسوس رغم هده العوصى بعد من اطباء الطلمه ي علموطائف الاعصاء ، ولاسمطيع احب ال ، كالم عن الشراح دول ال يدكر فصل حاليتوس .

نعم ارحاليموس لم يو في حمامه س بواطن الحب السرى ، ك

الرُومَانُ على البــــاب الوحوة أستطاع من تجاربه على القرود 

الحاسبة بحسم الاسمار ٠٠٠٠ سری لابلد آن سکری من ند ن ن ممطم القصر آنســـ أي بــكان م فقرات كفص الفرود . و ن أبــــ السرى له فجودان سعف

فسم الإنسان ، أحسب الإنسا للمسول الهماء اللانسرالمسعة ويقولون اراوتفاء اللانسرالمسعة لابد أن يكون بد أثر في الحسد

علمه العصابة آخر مسرحياتهما

قبل آن تقع في ايدى مر قةمكامحة

التي ظلت تنشر الدعــر في قلوـــ

التعجاب ، وكانت تسطو على المحال

هايرية في وضع النهار!

العصابه بسدا في العمل: و بحلس مبيره على كرسي ، نم حد على الإقبشية بمحدث واعها ، والنائع المسكين متهمك ل احسير الحيد فالأجود !

وق الدفيفسية الاولى بعد تشمَّــابلان بِما تحمله كُلُّ منهمـــا سندوق بحتوى على ا دستة ا رو يسوى عى " دسته " بوارب ، وتكوررتيبة قد طوتها سرع من لمحالمر بير سانيها ا دسسم الراعمسة ، وهي ىيى مخدَّيها من اقمشــة وجوَّارب ومساديل الح . . وعجاة سمع المسادة صراح الخسواجة سليم نظر الي نوب حريري ، وسرعان وهو سنير بحوهما . . والنعب باحمعى الثوب وتطل الرعيم اللهُ الزعيُّمَــــة تحاول أن تلهمه ...... وعلى أثر كل أنسامه عنهما ، وسرعان ماليف جولهن المسلاه - وسنسقطت المنه وأمات شيطانية تحتقى شيء تهين من الحن الى أن تقف لتصدر النائع عن الشراء تسبب غلاء الإسمار! علمي الارض . . وكانت هُمَمِيده المغامرة آخر مضامرات العصابة

كخر مفامرات المصابة! 

الاسكدرية ، فقد كان الحي الشرى الميت معددما و طر الاغريق مداسمه في بطر المسريين وقد كان أشسيد قداسة في نظر الرومان برعم أن الانسانية في كل عهودها لم تشهد انهارا من الدماء البشرية الساخنة ، كالتي اراقها السكواسر ، ولا تلالا من الاشسلا، الشربة العية كالتي تركها هؤلاء الطفاة في ملاءمهم طعاما النسور والعقب ان . . ولكن جالب وس

الامصاد ، ومن حن دلك ، هـ. ان مطم القصر الــــ ي حكان م الأنسان طالف مل عدة مصوص كلمة العصوار ماء إماء كالجاس

ئما هو في الكلاب،رعم حاسوس ر بعناهميت للاجنة الدكيور وأسراهما للاجنة الإراب . . ص الاطبأء للائة عشم مرنا حدرانه ق هذه الإناطين - كس بلغ س فعاسبها في القرول الوسطى اله سدما الصحب سعاهبيست للمسول المصادير لحالبتوس

ل محمع الحبوانات كلها صنى شال مسترك في حلبه واحده . اسطع نے ن حص سی كلس واحد ص اكالسس المار . و فارّ الحصيبان في الركض ولاحصر الغيل حتى عنى مصارع اس سلاله هرافل ، ولفراف الى ا سدرج وما ما سید کهدا ق لادلسد الحادی والعسرس عار الحمار عصب ا مقال الصيع " ه

ن قصه حاسوس الذي يوي نه . ۲ عد لملاد عي صنه سبب متعری مفروز ۱۰ رب س لله الدكاء . . در مه خفسوه الهيدع ، ، حص عسمه أد

وكان جالينوس كذلك ححقو.

نعال ۱۱ او شادب اراده ی

علم النالوه إلا استعاماروي سنله بساطه أنما روي حجمة سعه . با ما راي الاستواس نفسیه احسیمه ، رابیعی بر حصه علاله من العدار له عبد

در لادنان جمسما عوله تحسم الا وعاء الروم. ن عد حسا فيمونه \_ ال ص عدا الحدد عصو من عداله عبد ۱۰۰ براد فیه کیات مصادفه و الایفاق .

وفال أيفرط از العالمان واتعصب صفال - اولهما شعر العرفة ، والثاني شمو الحيي . في حسين إن حاسم سي حدول إن

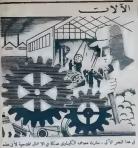
فلسفه رسطو وافلأطون القائمه عنى المنطق والفروس والنفوات ااطب و أنامية من السيد. الحراقة ، من سطوة لعرف لقاله ، در داسوس سد

کان کل بیء عدد جاسو ن طفوا کالسیمس و به باز بجفی سه حافیه ۱۰ از عد الد م والاسار و "المسرال الهداي

وكداف أن لامر ، الدلف

الى ل كان يوم من انام الفرن استادس عمر ووفقه أسماد من سسمانده الطب ي جميعه بن سيرسرا ، وقف أمام بلاسدة سابط عددا صحم من الحداب. وصعها امامه صعاء بدحد شير ش للامنده عنود سعيد العنفق و لثوره ، واوسكت ال سمحص ان سر وهست ، بد شمل الد مسهى الحراة والسمسامه مي هدد الاسعار .

ار هـــدا المدد الضحم من المحالمات كان كن ما حملت عد الاستاد المائر مركب حاسوم واكلب المار و سعطه ، ما صل الذَا ُ وَلَلْتُمَالُةُ عَامَ ، مُعتبر، في المارس الطبية كأنه اقاتم .



الاعمال لا تقوم لهذا قائمه مدون الربت . هان العكم وي يعدل حمود شاقه في سييل أوسول إبى كسينات سواه في وسائل بشاح تربت أن إعداد زيوت التشجيم والتبريد تتار نگفات واقتصادها 🔑 استمال الزبت في مرحلة ما يستوجب را ته ق مرحلة الله ، ولقد كاب من أعظم المناهات التيسة في الأعمال الهندسية ما قام به مهتدسو سركة الصناعات الكيماوية الإسراطورية (أي سي أي) من تحقيق وماثل حديمة لار له انتخون و ويوت ، مر بعد س الضرورى تنصيف الحوك أو الأجراء للندبية البد ، في دلك من المدارة ورساعه وقت الن أمسح من الممكن الاستشاء عن دلك مر به الشعم في عسم ده لق وحلى في عسم مو ب عطر غة ( أربكلور سايل ) وم نف المساعة التحكيماوية بانتاج ( التربيحكلور بنلين ) ومذيباته المتجانسة بل لتد سكرت حياراً عاسةً لارائه ازات والشعم ، إن الايجان الكيماوية في منامل شوكة العماعات الكيماوية الاسراطورية (أي . سي . أي ) قد أحدثت تطورات جديدة في عمليه علاح المدور مطرارة (تقسيتها) كما أدَّرِه إلى استشاط طريقة سهاة لتلدين أشرطة المنادن والاسلاك (تحسيتها ثم تعريدها بتعمد تكسيم مروسها) . وأخبراً أوجدت كثيراً من الأطلبة كمالا. المادن بالكهربا- وإيجاد مناعة عند الصدأ تما تحتاج إليه الاعمال المسية الحديثة أهد الحاجة إن الملاقة التي أقيت بين الكيماوى وللهندس علاقة موسَّقة لأن الكيماوي إذ يسام ل إبحاد تحسيسات في المصنع و ( الورهــــة ) بستجيب له أيمدس تساعدته في حل معضلات المعناعات الكيماوية و مداك لهاوم، على حدمات أجارً وأعظم إلى العماعة حمية عامة.

الصناعا \_\_\_ الكيما ويتر الامبراطورتير



# الجمال فىمديرية الشرقية



الجمال . . كلمة لاحد لها عواملي الرغم من أن مجرد ذكرها يرسسم في الهائنا صورةنعتز بها لشيء ما ... الا الله قد يكون هذا الشيء انسانا . . أو بحرا . . أو فكرة

۱۱ سين الهضاب والوديان ١١ \* في الشرقية ، حين تهبط وادب مر الحدوب الى التمال ، اوتنتعل مين بواحبها التي بتحللها الانهار . لايمكن ان تحدق اطلم احرجمالا كر سيا. . واكبر بنوعا منسبه

في هذا الإقليم . السيد كان المسطح الارض في المر ويستام هذف للاصطرابات الاركيب العلوية مسند ملاس

وهده الاصمرانات قد حنف ل حملا برقه أبي هذه الهصاب وهده الولايان .

وسيقل من البرتفعات الشراف. بني حدود قبأة السنوسل ببلالها وسحارتها ، الى الاودية العربية تحقوبها ومراهبها ، فسعت كل هسده الصور في قلبك بسود ، ، سيوة بينك الك بميس بوف



دعنا لانستقر طمويلا في الدر م تدعيونا ال السبب ديك فيها . اد أم تصل بعد في مراس الحمسال في الساء او المحطيط

ابي درجه ما . بل بمد ديما نكبل الناس ڨهده المدرالي محو كل صورة من سور العمال - وهب قله الإهنسياء دلصحيه والنظافه الى تمكم السمحة الشرقة للاقليم .

## (( الجمال المطميم ))

واكب ترغم هذا، قد تعمَّ طَيْلاتر و ٠٠ وس ولک ترت هذاه به مقدطالاتو و ۰۰ وسستان صورا بالوغه محیسال فی معمل المدین ۱۰ فی طبیعی ۱۰ او ۱۱ الإراضیعیه ۱۰ ۱۰ در ۱۰ او ۱۰ ترکیره، ولک لازشفاتشف الکامرا عاضوا بازد ادام انقاب، قبل الصفال تحیساول آن محظم صورة وأحده سمودح بالعالجمال فيها . وفي المست خطسة بصراتالشمر الاصقر الوهاج ، والعيول هر صورة مسرقة للدم العربي الجداب ؛ المطعم بالجمال العرنسي

## ((مستسودع الدم التركي))

، لاراد منه عن معقل الحمال الركى ، حمال الاناصول ، الذي . دي على حدورة و صوله منزمن أبراهيم ناشا الي البوم ( الْحِمالِ الْقرِعوثَى )

، ، هرست لا مكر أن تصلق عينيك ، ، وتنسى الله تعيش في اعرى العشران . أن صنور الحمال الغرغواني السناطة خطوطة وسلاستهاتاري ال صور بحدل القرفوي مستاه خطوعة وسدسهادري ارام باطرات ، فيبلد عراسي معقاء القرب ووجهيا الدفق - دبيها اليدونيين باكس على الودة الفرعوسة « وهناه برات تحديث القراع الخفيل ورسة المنتصرة وهناه برات تحديث القراع الخفيل ورسة المنتصرة

. مسيدا السيح المتربع على المسطية " هوبلا شك " الكاتب « ملسكة العول المدمس »

وتدهب ابي أس كبير . . ا . بد > الفول المدمس الايمكن الا أن تكون ملسكة . . والو

ه مسلكه العول المعمس ، وأو کیت میس فی امی کنے ، لعد۔ ل حيالي على العول . رعد أن معدس لالهجم أنعول أن الحمسان العلاحي الكل معانيه ، يسرح على السرع ، وجن الكفور . والعساع الاسود السعاف والرداء الرفيق الاسودالمصعاص يزيد فصولك لاجتلاء ما تحتهمن محاسن الوجه الوضاء ، أو معاس

الجمال السعوين ا وال باجبه " فاقو س ١٠٧ مكر ل للحط عست حمالاً . فالحمال في باحيه » فاقوس » حمد

همده هي نقمه سوداء سحرك فادا أصرب منهما .. وأصرب ملك ، قد نفسول ال هد السي، لاسی . اد لایمکنگ آن بری شدنا من همدنا أحسم الا ما حود ال س نسمهه عسیین تعرفان . ان هــــدا الحمال السحين في ال هست الحمال المدرس الراء الواسع المدرس م والم الرقع الذي تحله المسه وربها وطلسل و وموجها حردة حمدواء كمرة - لا مكن ان تقي هكذا حسسا ، ، بل به محملا كله وسمجسر في لحاظ مسبوبة













وتنول من السيارة ولا تقسدران تقف على قدميك . . اد كس حمه الى غربال . الك الآن في جزيرة . . جزيرة سيعود

جزير. لعب تعلمت في السنه الاولىأن الجزيرة هي أرض يحيط بها الماء من كل الجهات ــ فا مضــــ على ال انتصبل تعريما مبتكرا النجزيرة . . انه . . الصحراء الى تحيطها الحقول من كل الحهات » وجزير دسعود صحراء مر نفعه يحيطها الجمال من كل الحهات

وفي عده الصحمراء تطالعك قبائل البدو بحيامهم واللهم . انك هما تكاد تعيش في جزير فالعرب . . ونسمع صوتا ربانا بطحيل تعت سماء الصحراء ماشى الهيش الهيش 

ا عملسساش تعيس لىئى تىم المقدس من الخيش ٥ ونوف قف القذاء . والخيش والخيش أقدام تمريب على الرمال الهسم يعرفون حقيق أقدام تمريب على الرمال ويجهم البك قرال اسعر دوقيل لك ٥ أيش يتربد ٥ . وقبل أن تجيب ججد مصالتحوطا بهائة من الرحال والعبد

أنمد حرجت كل القبلة تحيمك ولابد ان يمضى بومان قبل انتلبي وة الشاي الاسود في كل مخير 

ولا مصى دمائق حتى تكون كل النساء في الهي تبابهن ، وأحمل

(( سيمفونية الصحــراء ))

ان البراقع الطويلة المجلّحلة باقراص الذهب والمضـــــــ. . وعقرد الخـــرد اللو التي يتومحمله العنق الرقيق . والاحرم الوله العربصيمة الى السائل مغسدة كسيره على حاس . والأثواف الحسريرية الموساد .كلها تؤلف لجنَّ رابعًا لسيمعوب

« الانبن الساكن »

ر حديثه الراقيع لا توال تصافح أديك . وصور الحمال العسومي لا يوال تنواقص اسم، طريق على صعيمه "مركه الحس و " مُركه الباد " . أن الروح نتصعو صفاء هماذالكون المهد بحث قدمك ، والك

نفلد الحطَّةُ سُوف تصنع حربًا من هذا الكون . . حربًا هادل سَاك كهده النحيرة .

الا الطريق الشعباني اا

وينعك طريق حمسيل معبد ويسوى ، لنسوى مراب ومراب . كانه استقلك مرقصية شرفيه تعبايله . . وهده البرغة أ السفيدية ؛ ،و كانها السماط المسند ، الجافر كل حير ، تسسط لك احتفاء وتكريما . وهدة الانتجار ، الباسيقات الجارسات على ضيعاب

اعظامها واطرافهاتهایلا و ترجیبا. «الجمال المعری والسیوی» تم یخطف نصرك آخر شماعالقرص اللحی و وهــو یفطــ

الله لان عملي انواف « قرية القران « . . الله في « القرين « لا يمكن أن تشمير المك في مصر .

فلد نشمر الكُ في تطوال . . اوفي نرقة . . او في سيوه . ال كل حجيرة في « القرير التنفذ من مقعها حله أو بحلس. ال التخلة الميسادكة هي كل حياة الناس .

والمراة في « القرين » كالمجوة . . سمراء . . عذبة . وقمله تعشر غمالبًا مين نماذجالجمال ا العمرى ، ، على نماذج حرى من الجمال \* السيوى ". الشمر الاصفر ، والوجمة

ولا يُسُوب كل هذا الحمال ١٠لا الاصواء الكاشفة التي تقفز كالتسيطان من المسكرات القريبة من التل الكبير «شهر الرسول» ويسدل الليل حجابه الكشفاعلى غابة النخيل . وتسمع بين

لاصعه هذا السكون نغما يسرى لبختلط يحفنف السمف الرآفس ان القربة كلها لا توال تنشيق تنشيد شهرا كاملا احياء الذَّكري رو لد الرسول .

سارسوں (( **مواکب الاعراس ))** ولیل \* اتقرین \* لا یحلو ایضامن الجمال . مراکب الاقسواح والاهراس ،تمحیل طلام اللیل وهدوءه ، اورا

ان الهسودج الجميل اللي يتهادي اعجابا بالمروس الصغيرة

لمحتجبة بين سَسَائرَه الحمر الألزكرشة . . ودقـات الدفوك ردنين الزغـاريد ، والمسلابس الزاهية . . يفعرك حمالها كلهافي شوة ليئة من الالف ليلة

(د الحمال الفطرى »

محمد عبد الرحمن

ال الجمال في هذه البقعة من ارض مصر ، جمال فطرى صاف، تسب عد ، اى لمنة من لسات الجمال المعطنع . . . الجمال الوغد المندس بين عابات التخيل ، وهضاب الصحراء

ليت هذا الحمال بدوم حمال . . الحسر . . والوداعة . . والكرم . . السرقية بدوم .

الجمال في الشرفية كما صوره معمد عبد الرحمن





ر المحمد ١٩٠٦ ) يوليس البادا على عرشه بيتما يقف حوله دتل الكرادله شاجم البيضا، وهم يرددون الصلاء



، الساعة ١٣٥٥-١ ) يحيل اربعة السكامي اليانوده الذي يبلغ طوله الربعة اعتار ليرضعه إيمرشه بالقرف من المثال القديس يطرس



## الآف يرهبون إلى روما مشناعلىالأقدام

والتي سيكون أهم والمجهل الإحتفال الكام سعات المحال الما المحال ا

ا مددی سمر وروحه ویس النامی عشر سمن مفوك فر سد ومن كل حكات می روحه الان لتبح آثار السمه المقدسه عن كل اهمان اجرحه الروحافاتروب وفلاحات من اصلاً وفر سد واست و فيرها بمعاورهشما على الانتداء م درجه والاحد و بسبله تركع احتراما بلكت المدس السحن درمه يه حدالا دم سدار من و بحيثه عني الطابعة الرمانات ب بری ور مد عجورا حجہ علی انسری علی ورد جی واراحید بدار و دیان میںائول مسید علی الاقتام و جمعیہ بحسین صنعہ بدر می تحسید منید ومسید بدرقہ علی قبیدریا انتخاب دیستہ بدر می تحسید منید ومسید بدرقہ علی قبیدریا انتخاب دیستہ 



معدده ونعوره مان منها صبحات مدور گهاند عامل منسمه عاره او نحی و وابسته سریاغتخت الاعد به کنیا فسور کا وكمون أكبرنا أتويجي أالهكاب حندا انن الحلهم تردسته

و ندول ما به ایم این تحوان با ما فی نجیتام انتخاب مستد من الافدام او کنیت به نستلامه از واحد المحرار مم دالت عار ار فرده الداد كان افر دها في سنطو ـ الناء الماء حسى المعارية كان الرحية المدي يحيا هو أر ساريا

ويتوال وعاراه أوعس رميلا فرقاه ربعول ما مارده با نقس رمسلاماتران به از السبب نور او بالر کاردا اید راه منتی این تعجم اداری اندامهم الاعدادی اعدارا ا امراءً فسفير

المستقدمة من الخصية المتواجد المستقد على يقر الدول المستقد المستقد المستقد الدول المستقد الدول المستقد الدول المستقد الدول المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد الدول المستقد المس يه السيال بعلق على بده وينبوها . . وله الحياب الحيى الارار . اكتسب بهان ، فم الحق الوجات ملابات ا

اکسیست بیتان و فر الحق روحات ملائنات ا ولکن لیس معنی هذا آن کلومن فی روما الآن نسسه فند فوق مستوى الشيهات ا والروائم آل مصل الكرادله بدارا بسيسكون من و ره و والروائم آل سياح الدين قدمنوالإمراض احرى من الحج والى سبله هؤلاء ركون الالمرتباء المرادية الشهيلة في روما ا والحروح بها مع عشيقاتهم من بلت الليل

الرجل الشغول 







الساعه ۱ و ۱ ) عدم اثنان بهانت سما یکون النانا راکما ودی اتصالاء رالکرادله سیستون ایاب عدم الدینه رالکرادله





سما باحث الخطاء في عيس لارض بالنا الله دس حس بنظهس

به ص الناب سالاناد

## الزعيمالشيوعي بوليائي بتهمالبابأبالاتجارنى السنةالمقدية

رما مست على الافدام . حضا إلما الى كان/لاحمالات سا

سه عتى الاقتداء

از عضور احباد ال مهنا به کنوان می طابق این را یه می عام عقاص اوقد اصبحالتقلندی عراض روها صندا اینام ان سمی کل میان بتحقی بالترکیمی الیابا د آرامه او جیند این بنایهاتفانیه الیابا الایابی جی جی جرح التالتات الایابی جی جی جرح التالتات الایابی

حداثور العاسكان المصي تصحبه القوميدان وحدوداني المداعد الورق ا وهو الورب الناس الصلك الالاب القدس وهواللدي المدرك

رفي عص الاحداق بسدر موقداسه الدنا ومراديه السيد ه خداد می سمح به السره ای عدم اعدائی وهی الکر بست ۱۵ سوری روحیه السسور الابوری و مساور خسرای الارسردانوری رومانو با لی معنی بنستان ایفانیکان

### ىمن القفران

وعد كان الحجاج في المصور النصبة المعيسون أن روما . - المساح على الاقدام الاستراك في احتفالات السنة المدينة والندوا هفران بنام وكالوا ستنزولجهاعاب خاملينامنعتهم وعكار يبا سنعصون الناء الطراني مايكمي لامسان رمعهم ، كن الفسلاس عسم \_\_\_ بالصبيعول عدا الا يا يالي . و عفرات النام عن دنونهم ، وقداعلن قدامية النانا ان عاليكان مسكفين بالواء حميج الحجماح الداني داون هذا العام أي اد

سد فق الإقدام استستانی و مد الاحداد خطالفیس فی روعد ی اگر مرید، در حم از حم الاحداد خطالفیس فی روعد ی اگر مرید، خراب فیست می بیشه ۱۳۳۰ در انسانا در بوده میرود. سامه از خطی نظام استانی والاحداد عربی خطالات با مدت عورات عاملاً استانی کا دیده کرد. مدت افزاد استانی خطاواند دیک فرود خطیفی مداداد سرات استانی خطاواند دیک فرود خطیفی مداداد است ما استانی خطاواند به خود می دیده در در خطیفی مداداد ال جسين سنه بوالي ٣٣ سنه تم لل حسروعسرين سنه حي تعص بد د ي همين سنة دول ١٠ سنة من صير وهمير وسنة حي تفض مديد. عرصة لاكتر عقد عن المستحدب لاشتسرال في عبده الإحفالات كل ساوا الصبيع، عن المعران الإلهي وقد كانت الجروب والبوران نجوال احداد بين الحجاج والسر

رباره روما فاهده الاحمعالات فكال الساباوات معوضونهم عل عسد .لاحدمال نسدي معدسه اصافيه كما حدث فيسنى ١٩٢٥ (١٩٢٢)

Italian adol no constitution of the constituti زيد هذا القيرل . والمعهومانقدا سنة النابا سيعلن السنجهسيسة البابا لا يتجر

المستناسسية المحال الدى سس على السنة المعدمة حريا شعواء هو الوسامي رعم الحريات الشياعي ، وهنو يهم الصانتكان بأنه الشياعي ، وهنو يهم الصانتكان بأنه الشياعي ، الإحمالات لعرض الكسب المادي وقد أعلى العاسكان انه الرسم يسائر ماليه . ون الإحمالات تكلف عاليا ، بسب وسيدا حساط ماتية " فإن الإحمالات بالله عاليا ، نسب وسب ط اللحق الوحلتهم هدالاجتمالات هر نبع الشيرات الديسة مسل كراسة الحاج » « وليلي(وها» وعيرهما . ، وكلها بناع بير ت رهندة لابعي بأي-ال منالاحوال بعقاب الاحتمالات





من الصور الجميلة . . و هدى

هده المحموعة خلاله المكافيروف

الدی عجب یه فعسه مسرف دا عاما على مسروح ترميد العصور العلوية . . وكان حلاله اللك كثيرا ما يعاجىء مسحاب

يرابرية سترف العسيسية على

الرميمات .. و حول المسروح من ترميد قتير الجوَّهــر﴿ الْيُ يرمــد تتــور محملا علي أكه إِد

ومنطقة الفلعة ناسرها بقضسل

سيحاب الفتان ولعن سيحاب رفعت الساط كان بدار سطرية اطلاطوريعام الحما

تلك البطيوية التي بعول : ^ . . ال سيء العلد يسمى ال كون حميلا كالإمال ؛

ولدلك كان يبد بالحمسان

، فقرنا راسم عن الطبيعة . . كلم أرىست حميلاحاولرسمة

جهود سحاب وتشاطه ..

المنظم اللها المنظم ال

# سحابالماظ

## الفنان لذي كان بقيس الجمال

الْمَلُكُ فَيَكُنُورَ عَمَا يُرِّنَ مَلَكًا يَطَّالُهُ وبر دلك النبات العكومة المسرَّعة فرقعته التي درجة مَدُّير الاكد منية ومدار أسعته المصر »

## الذاء الحرب

ودمت الحرب العالمية اساسه دوضع سحاب والقائمةالسوداء .. فقد اعتبرته سلطات الحلعاء حبما لايطالباً وقورت اعتقاله . . م عادت وعدات أمر الاعتقال مر حسن في قريه من فسرى المحرمهاي اعدن مقادرة القربة التياعلقل

والمدا الاعتقال كان صعه محكمة من طقات القــــلار لاطهار دوع سنحاف . . فعي وجال می دورت میگر ماین فقط و افغا المهامع فی لاو سام الفیسه المدینه

۱۷ حسه ،
عود الى الطالبا
و عد أحد سسيي به
دين بادر تسمى الحرب الحالسة
ح راعباد باعباد باعباد سمريد المداركة ما الماركة وماركة الماركة ما كان الفرائلة الماركة الماركة المعادمة الماركة الماركة الراف الفلاد المحقق عامرين له القدري الملك روما وحشين على المان أن في حلى النشار أن والرافية - والأنزالي المهموس والراب الأرافية على المسادية المحاصة المتحدة المعادية

مع حد حد في الإدساد اد عثاد وكان كسواء

او صح ان النبوع المبكردلين على العبقرية لاعبير سيحاب رفعت المناظ واحدا من عباقره . قمند سومه اظفاره طهر علمه سوح دیر دودی ... وكأركل من أنعر ف لطعر الصعير

ى دلك الرّفيب لا يراّنالاس أدواً. مدير الجامعة المصرية بـ أحدود وطعلين احران لاغسيادهم اطاليا لينطموا حسانها بةالمرحله الحامعية على تعديث التكرية الإيطالية . . وكان الامير ف أؤاد كلية الأداب بالمامعة المصرة

الاوالي والعقمت التألمة تساويم

والله المحرف والقامورة حياد أن المين المطالهة الم والتراك المال المصال والتا المالة المصالة فالمسافرة يد . أنهد مدة مصلحه الأد و سرفو ، أكان الأنواء في مفتد رأت أعالت علي







🖨 دراسه لاهراء عاربه





وجد بالودل العوالي - معموعة لياوير في دار الاويرا ال



## وسحله . . او حا ۵ کلها حمله كالاصن در وأحناه احمندمن سحاب الاسمان ممکنینیت وکان فلساسجان جعن دانیا

و من وعه . . فكما كان علاس ين ما وعه . . فكما كان علاس الحمال كان هسلاس الحس . . فعد هام في سنة بمناة مصر به فمرد بد واحتها حب بجالف فتنك النائزة المنمسية البواعة الى التخليم أن ويتحل لهيا منها الا وهر مطانس، الرس وكان لا أمن فكرها امامية عَلَمُ كُانَ بَاعِيْدِينَ . وَالْعُلِيدَانِ

### النجم بهوى

ر حیرا هوی اسحہ وهو فی مرب به الفيارة فوق قر له ، سرا سسا ، . ، وهکدا دست ار عُسره وهی فی وسعیست . . و سیسفی اعتبار النسار علی ا المرجة فجاه فيان أن بنا

. احصر الكمسع بحث

المنعمع . . حقبه الفروسسية ى ملعب الجولف بمينا هاوس وحصر ظاهر باشها الحميلة ، حضرها معنه عبادد من امراء السب الدلم الهماري من امره

« هاسبورج » ودحسل السعير اليرطاس السبير رونالد كاميل ومعة سر ستُ النَّى قبول في ضبافته في

وحلس الوحية عبد الله عرب

فى الطريق الى المستفان د، المستنع البريطاني . وانسان من اسرة كينت ،، خسسيوف السستفاره

## استعادة النشاط

يجدبرا لغدو ه بان الوم عال الثالم من البور وصفا دخوه و برخوله وركود الثاركة و منف عمد و توم لامسان وساد الدور من الحقوالاعطاء والأول مدان كسف طف امريكا مرعه سنط والأولى مدايا كسب طبقه الريق مريته سط ومريته التنس من هدد لناعي وعددالا كسيس مصوع على هنه افرانس سهة السول المدد العد لا مع عها اي مرز وهو يعلن من المراء عم المدورييد للالان الشاب والشاد و فرار ما شرو التعديد الآلال الشعر الشعر في مالية ولا مالية والمعادد في موالما والشعر الألال المساورة في معدد من المساورة في معدد المساورة في المساورة المساورة المساورة في المساورة المساور

بعيىد اليسلك وحولتك وحويثك

بدافع عن قطار الصميد ٠٠٠ وكان سعاده عبد التجيد

وحالت الامطار دون عض

واسطر الدين ومقوانتفرجون على الحناد برقص ومعقسر أن

يهربوا من الزمهربو والصقيع !

الجمع في الاقصر ...

حرم المجنع حمسانية هادا الاستسوع وهرك من الفاهره .

هرب ص موجه البرد اعترس

الى الدفء السيديد في الاقصر

عبد الجيد بدر باشا

یعن باشسما اول من سامر آنی سوال و کدلک کال اول العائدم منهسنا وكان سفادته يغصى السناح وقبل الطهر على مقعد إ السمس وسملىق حديقي الصدق وكرحلس بعد الظه الساله الداحلية ، وكان سحم مدفاع عن السكك الحديدية كلا هاجم احدالجالسين قطار الصعد

القميص والبنطلون

. ، وتحلف محمد سقطان بك والسيدة حرمه في الاقصر مدة رسميه أيام ، وكانا لايفادوار عرَّ منهما بالعُسَدُقُّ قبلُ السَّاعَةُ الثانية عشرة ظهرا ثم ينزلان الى













راحنه هامم سراج الدبن وزوحها الوجيه سامي اليدراوي ناد



### شقعه سراج الدان باشا وعمله

یالهٔ السلاواوی وجرمه والصیاه زکمه سراح الدین شمضت در ب بنا براح الدین شمضت در ب و منامها ، وحماه هاموسراجالدین سیمه وازدست قامیسراجالدین شک استراوی آن مورانا ماهرا برم الحمس اساسی مع و مادیه با بهده عقالیم مقالیم مقالیم مقالیم

## من الإميره عقب حسن

### طبيب آلماك فؤاد ق بعثه الى أسوان

انته اینه از الاقتداد ادان در ادار الاقتداد این الدین سخ



## ماذانتضع لحصول علب مقابل ٥٥ فرشا؟

# مدةمرعلى لكسر

وربحت الجائزة الكبرى وقدرها ...ه جنبه على الاقل ،

او احدى الجوائز الاحرى الصديده الهامه ساع التقاكر في كل مكان

وفي فروع بثك مصر ومكاتب البرط وباثعي اليامصيب والاكشاك المقامه بمصر والافاليم

المكتب الرئيسي للنوذيع والبيع ٢٦ شارع شريف باشا عماره الانموبيليا تليعون رفسم ٧٠٠٧٥ ـ القساهره

لننائة صفيرحكمي وفقها أكبر برظامح تعليف (حالماً) كباييج من الديم الأول









رقیب فی سیندی کنر کت سبة لانفسسرف مكونة من عادل الألفى واحمد الألفى والدكتور ادائمي واحمد الالفي والدائور عبد المجيد القاضي وروحاتيم . ثم الصمت اليمم سعاد وسميرة كرسا تبازي باشا وكرب هـــد

و سنکو سمیرہ سازی می ب دائما بیشی طریقا استودا می کن مکال تخلس فیسه ، و دات انفا بقصده الدين الثانية من ان لايدهب وجدما ان ي مكان تصف دسنه في قطار

٠٠ وو صروم حبيراه دي سعادد معمله معمود باشا ريس محكمه الإستنات والسندة إله والاساد حدى عطبية البأب أوضني دخرمه والإسناد خصاره

الشير اوسى بحرمه وصد الحبيم السينة في فصر واحد ، كان فدا سيب في ان كواءا حمقا تبله داجده أب

## کاب ... ومدفاه من عبر دار

د و کان شاگر باشنا سسمد میکرد و در آن ان الخدیشه و ب یکن استخد جرمه نظهر ۲۱ بعد اعداد و وی است کان سماریه بدعت أن عوقه الموندج ، بخسس عر كدانها أمام اللدياد التوداء

## ٠٠ والادب في استوال

هانم دو العفار بي ليوم السان وفلونها ولم يستطع ل عادر تراسه مع فيدسها عضمهاعاضم فی سمان و فاید العدمین ای اندوان و قد صمان از المنین من فراً، بلا به کست جد ده .

## محاضرات عن الماجم

ا کان الاستاد لیپ سیم سران راسه <u>د وهی لاخبری</u> عال المسلم على المراق الهيدية المسلمان الان منس المجلمة عبر حال لكن ميسا مة لا مرقه عن النسوال ومجاهرها



التسلة التي اجتمعت في اللطاء والصداية السنح المعربي محمد محمود باتنا وحرامة وحمرة حالتيواويشي وحرمةوالداب حمسين عطبة وحسرته





. معالی فواد سر ج اندنی ناسا





ظم الحبر الجلف « بيروماتيك » - أحدث ما أخرجته مصانع بيرو - تحنة فنية م بين دوة المنامة وحال الشكل ، فالسن الدينب الفتي في الماسورة بدر بضط خنيف وبضلط آخر يعود إلى موضه في العاخل ، وحراطيش النياد ه بيروماتيك « بجهز ً يحبر عاص ه بيرو » فللاد الحلوة وتباع في كل مكال .

ROLLED GOLD RHODIUM PLATED

بيروما تبلث انه اونومانيك مندل الحنداد Miromatic |

توجد أفسارم بيرو لكل دوق وكلجي BIRO DE LUXE' P.T. 550 BIROMATIC' P.T. 165 & 216 BIROETTE' P.T. 72 BIRO MINOR' P.T. 36 الوكاد، الرسيدون : أنطول وريول احصى ، ٨ شارع خوارين باشا بالقامرة ( ص . ت ١٣٨٧٩)

أسلول الطرق أيوية البريطانية بطائرات المديثة 

تصبحه ف حدمتك الطرق انجومة الهيطانية ، وهو لكن واسرة وأسخته أصعفول في خطوط الفافة المجلسة - يصد الهيط المنطق المجامل كالجار علاج اسارة في خطوط الفافة المجلسة - والحدث الإساسة العلق المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة المسافقة ا وحكودا العال مع جندانعات أحضاء عاجها المدلك الاسواق وتصدايا سساجة

بعد الأداف : منافق ما دافل المستقد ما الما المستقد الأداف المستقد الم

ويد تاك بعديد وحلات أست وعيد إلى اكتدا . جنوب أمريكا ، شداله وجنوب ومي الزيتيا الباكستان ، الهند ، أستراليا ، الثرة الاتسبور على

الطرق الجوية البريطانية تعنى بك كلّ العشاية

سافريانات) B·O·A

ه من شعهدان وجود اعتباطي مضعوا و مركزهم والمنهاي المناع اعطرت البريطان ". اساعر - شارع المنسان عن مصرا اعياد شاوع ۱۹۰۱ - ۱۹۰۹ - ۱۹۹۹ - ۱۹۹۹ العرب المنطقينة ۵ اسيان مندر مالول شارع الإيمان أنزيكري و محاول الجدا أو يكن المثال الم ARITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QUA SAA TEAL



كاد حبل المستقة نطس هدا الاسبوع على رقبة عامر أحممه عامر من أهالي حجر النواتيمسة الاسكندرية . . لولا ان تلخسل القدر قبل المطق بالحكم بخمس د دالق ، وسمعت المحكمة شهادة طعل لم يتمد التامية من عمره.. والمدت هذه الشمادة حمال المنسقة عن عنق المهم .

حدث في ٢٦ اغسطس والقصية بنقا من ٢١ أعسطس الماتني . . فعد ثبقت بعطه وليسر

حجر التواتيه اشاره تليعوبيسه من محهول ببلغ فيها عن حريمه سعب ، . امر ذی اسلاس س عبر ها .

ريمود الجاويس الجنص بعد معاسة مكال الحادث الى العصة بعد اینهم عامر احمد عامر فی المطاو فی نده السکن المی ارتکاب به الحرابیه

وقال المهم النصر . الصحيف فيفيها ١٠٠ لفدرادمت عن شرقي ١ الما المسل النولة العلا كالمحميلة المرة الأعلام الموام . وهي الله حال السهم ، الدى هينو روح شنعقها ر سكى ق منزل مواجه لمنزلهما الذي سبكنه ع روجها و ولأدهما

اللاله وبدا التحييق ٠٠ والبحث عن خيط منالتور

٠ . وكان اول شاهدسمه وكبل النيانه هي عربرد ابراهيم . وحه شقيق المهم وقد رات عربرة الحريمينة

قاب عراوه ال الفسيس ... دوله .. حضرت الي في ذلتك أخوم في الساعة الثالثة لعدالظهر

ن الشرف إ 430 و السجن

البوم في مصنعة الصعير في مو فف و رکت عبدی طعاما کیاست رُرُا شائل فاصلح . . ولفناد عدوب طفهما ولكنهما هربا مني . . ثم دهنت الى متجرزوحها سالقريب حمله معها ثير دهسته الى متراها وعانب حوالي عسر دقائق . ے عادب وحلست معی ، من منزلها \_ واخلات السكين من وبا نمص دفيائق . . دفانق هناك ، وجريت كالمجنون أمحث معدوده حتى راب اعامر « بلحل عمها حتسى عشرت عليها في مشول شقيفها جالسه معزوجته عر رة دستا وی یده سکتی ، و نکادعساه منهنای ۱ د امسک صوبه س يه . . بم حشنال المفطه . . سمرها واحد بجرها الي دهسر

سلم نفسی الزوج ٠٠٠ كان يسمع مامالمحقّق ، وكان ينجدث مصّوتُ

بسرحت ۱۰ وجریت هاریه

، د اونون ، ثم علات . ، عسلك

اسرف ابية . . فينها من حن السرف ؛ يه أفاق عامر الي منية وسرد الحادث كما ارتكية

» بنشونه بيم خيالي . . وحيد خيالات عين اسرف

وسمعت كلام السيطان ...

وبد باهدتها النوم مع طه

بية ليدي طالب بحيدث س به ونسه . . تناهدتیسا

بقشهب لاسريج . . أستريخ . . استريخ

، ديوس رقبتها .

لاحد بنوية لا حالصينة لا واللام و کان المهد پردد کسید الدرف ای کراجانهٔ علی انسله وکس السانه . خافت اولم لكن يرفع عليه عن الإر ص ۲۰۰۰

۔ قل ااروح انه بروح بنیو ه \_ انتهمهابستان مراستی عشرة سه. والحياسها سنهاولادمات منهم تلابه .

وبدات الاقاويل عن عـــــلاقه سويه وفقه تعــــــــــــ الى ادي الروح مند عام . . عام واحد . ولكنة ام شاهد شنا بعبيه . الحَود من أَسَدُقالي في ادبي انه شاهد سويه مع فلهٔ في اونوسسر





السكين التي قتلت بها ،

الشمهير بغُلَّة امام المحقق مرفوعً

الراس كانه بتحمدي كل شيء .

ــما صلتك بالمحنى علمها ١

.. ماهی آجسر مره شاهدیها

ــ اما ماشعتهــاش ايدا ، وله

قرر المتهم انهشاهدك مع

المجنى عليها في مسنعك الصغير

. . وهکذا . . کان العائستی ــ الدی راحت نمویاصحبتهــپـکر

بحصل أن رأبها قبل دلك .

٠٠٠ وكنتما معردين ٠

\_ أنا ماليس دعوة سها

وندا التحقيق معه .

ثم ٠٠ تدحل القدر !! ٠٠ وكان آخر الشهود الذبر حمهم وكيل التيابة . . الطفل الصغير الذي لم نتعد الثامـــة

وتطتى الطعل السادج شبهادته ستهى الصدق . . وكان خالفا ٠٠ ولدلك قال الحقيقة ٠

مركز شقيقها . فال أن العسل، سوية اعطبة طعاب من الحادب ليومسه الى فله في مصاحه ، وان ٥ عامر ، سع سوات .

شفيعها وروجها الذي تعيشممه ى حماسه . . وأجاب عامر

ـ أنها ابنة خالي . . وانا ق ورفعت الحلسة .. بمعادب وحكمت على عامر بالبسيجر

لبقف في طريق النيابة ويمنع

حس المستقه من آن يطبق على على عامسر \* أندى دافع عس

وقس ي يسفن رسير المحكمة

والسسارون الى عرفة المداوله سال المهم :

ولماذاقناها ان . . وهناك



الاه احمدتسالم

ت ، صن فايق ، اسمايل يس ، زراعلى ، القصرى

زنیات صدقی - استفان روستی ، سعیدا پویگر ، عبدالحمیدترکی

**حــاليــا** بســيــــما

حتى بفرقها أويعرف اسمها رسون الغرام العلام حيس الراهيم ابنا المحتى عليها ١٠ بكون ١٠



من الروسيات الحمالات وهي رسي نصع عي صدرك شيرة لمساعدة

الحممة . . ولا يسمك امام هذا

الحمال الا أن تصبغ في السمة التي

سدها حمسين فرأب على الافل

وحدت . . الا د رات برافعا لك ....و تعك داه احرى احساس روحنك او . . . . ومع دلك فهده الاولى وتنبع على منفترك ورده مسابه بحسث وحلك ا سداء . لا يريد ثمتهما على الحمسين قرشا فقط ا \*\*\* سر يسمونعك ٥ المردو، ل ١٠ مان أن ثمر من الناف سوف وسالك ادا كنت فد حجرت بدوم بهن بدكرين بعير العساء بلاية حسياب . . ثم تعاجا بصاة بأنده .. وعدهب لنفودك البها

## . . صصع في بده حبيها !! العودكا ٠٠٠

اب الى الآن لم تعسى ... وعشك ان تطلب العشاء الد ولى

الروس المض فمصر جاليه خانس وحمصة تقرم بالاشراف على هده الاسر التي نعسي ال

وم كن عام بعب هدفالجمعة عليم الدهراء والعدهدات أي

ھی تر بھا نی بعراف کہانکیفٹ

لا بريد عددها على المائة ولها ناد المنفي مجرومة من دخون أرنس

حسن الحربة في الهندر و حال بالاس ، وتحصر الجعامات الاف لسايده دانه روحي المص ص الامسراء والاميات الدن حنى

کے نکلفات ا

عدر الحمه ، صما لرحامت





لاسعلك موع ٢٨٨ عبرالالملنطى والحالولاباية المنحق العمايكية حادًان AWA امكا برير الموجّره بها توجر حديث همارة إلى ٧٧ مسية هان

201 عضا تعتبة خالف العديد تأكاملة ورافة اعتر ودجها يتاطعام فيه بلى طاكرات HWA العاجبر التي المطاح منظو ۴۰۰ بين في الساعة الما العاجبر التي المقال مع رجان في المساعة المعالمة المعارض المتعالمة المعارض المتعارض المتعارض

المنظمة المنظم منطقة بالمنظمة المنظمة المنظمة

ارنافريمات



رفلڪس

وذلك الأن مل تما اللامعة التى تضبط المرشيات تبين لك الصبور يتفس مقامها (٤ × ٤ مم) ولهذا لستطيع أن شاشقط بمستهى المهولة تعبير الوجشه الصحيح كانتحصل على صور منسجهة التحوين الفن ٢٥٥ فيت

آلات براوران انناج



سفير ايران وضيوفه ، ، فيدوسيا البيضاء

## برسيا السضاء

معك . . وتطاب ان نندوق كاسا او كأسين من الفودكا الروسية وهي شرابهم المفضل . . وبعد نصف ساعة من جلوسك تاني اليك مسدة أنسات ليمنسك اليانصيب الروسى والطسراطير الحمراء !!

الم تحاول أن تنسى كل ما دفعته . . فتقف لترقص على

انفام الموسيقي الروسية . ان المكان مزدحم بالراقصين

.. ورجال الاوركسترا ينعيرون ويتبدلون . . هناك حلبنسان للرقص . . فاذا تعبت من الفالس دّهيت الى السااون الأخر حيث تعسداح موسيقي النانجو والانوار

الخافتة الحمراء ٠٠٠ ورقصة البولكا!!

لقد تعبت من الرقص ... فتعال تتقرج على رقصة البولكا الروسية . . الرقصة الني لا

للتهون حس بسقطوا على الاوض

هل تريد أن تمود الى المائدة ٠٠ انالمتردوليل في انتظارك ليقدم لك فاتورة العناء والفودكا واليانصيب . . أنها تزيد عملي العشرة العنبيات !! والساعة لم تتجاول الرابعة

مساحا . . ولا احد يريدان يعادر ومع ذلك قلابد ان تخرج . . اقد صرفت لشخصيين النبين

عشرين حنيهما . . فهمل الت مستعد لان تصرف اكثر !! ابق وحدك اذا اردت !



مجانیة بحوار كوبرى واتب باشا ٢ - سبانة مصاعد السلدية

ر الرسا و . ومليمارسم البريد و تقدم الطلبات على عرضحال (١١) الميله ٢. قال منها









کل اثل ثبقته خطر ع البال وعشت فیے هایم ولهان ولما بعداد عنی فسال ولما حیث لایسام الهجسران



لم اسمع من فيل الفية برحم فيها العادق و الدائل التهت تصد الله التي كل له فيها حساد وعدال تم يقول في فيها حساد وعدال تم يقول في والم تناسب المساد الله التي كل له حسر حتى الجما محروم حدة !

\_ حتى الجفا محروم منه ! وسجلت ا آخر ساعة الإغنية الجديدة على وجه مؤلفها احساد رامى حينما كانت أم كلوم لغنيها





ایرتمث ایران میرون میرو

شاع قصر النيك تليفون ٦٩ - ٦٨ - ٧٧٧ من ١٧٧٠

ڪرٽزلر

هنساك امنيسة عزيزة على نفسا سننعفق قريبا جدا ٠٠٠ وسيكون لتحقيق هذه الاعنية ضعة كبيرةفي حياتك ١٠ ولكن النتائج التي ستجنينها لن تكون كما تتوفعين ٠٠٠ ان العاطفة الدينية عندك قويةجدا ٠٠ وانت تؤمنين باقرافات ٠٠ كها أنك مرعفة اخس خيالية الى حد بعيد وتلكك سيؤثر فيك ما ستلمسينه من فارق بن النتيجة الحقيقيةلتحقيق امنيتك والنتيجة التي كنث تتوقعيها « مفسر الاحلام »



 ٢ - ولما راتوالدتي هذه التعلم قالت ادغى جاابتني فهذه ليقة القدر فتحت ل ادعى باابتنى فهذه ثبقة القدر فنحت لك ١٠٠٠ وقبل أن اكمل دعاتي رجمت السماء ال حالتها الطبيعة ليل ، ج - المياسية



سنبق ويظهر منها نور توى ... و رسط عدا النور ظهر رسير جامع ...



والدنى وعض اقاربي في متزلنا وينما كا تتعدث سمعنا صوت انفجار فوي مسونانجوالثاقلة لنريمن ابزجاء الصوت

## اجابات خاطف

16-5-9 القر وحده ليس عبا ا

ع خد رابها هي اولا : س - اللا - النصورة : \* لست متقفا معك في الراي ر . ط . و » . کفر الربان :

 البيانان غير كافية ! جولييت حديث العهد باغي : \* انصحات بالابتداد عنه ؛ غ - ر - عصر الجديدة :

\* الركن السالة لواقدل : م ٠ ١٠ش = جاءهة فاروق : استجب لندا: عقال ١

س ع باللامرة المجوز بالقاب العجوز م، م. كلية المقوق : \* ارانی مثلا مع اخیاتالاکبر

ای افرای : احمد علی ، المحلة الکبری : \* صارحها بالعقبقة --م، تر- البعر الاحمر :

\* لم توضح الى خطبابات الاستباب التي تداهات السنخ الغطية ؟ ع بن ب العامرة :

الله الم اقتلم بها جا، في خطابات. وان كنت اهتقد ان عنال اسبابا الحرى - هي التي تدفعها للرفض: قلب عجوز وب ق البرب 🛡 فلنوب لا البرب 🤁 فينوب ل البربيد 🤊 فينوب في البربيد 🥸 فلنوب في البربيد 🕊 فلنوب في البربيد 🕊

# لوپ ق البرب و فلوب ق البرب و فلوب ق البربيد و هلوپ ق البربيد و فلوپ ق البربيد و فلوب ق البربد و هلوب ق البربد و

حب غير منكافي،

1 4561

عدما كنت في الرابعة عشرة من عمري كنت طاقبة بكلية بنسات الانبراف - وكنت اهبه حيا عيمها وشات اطلروفيان تعترق ليالفتا رشاب الخلوقوان عمری توانعیت بعد اربع ستوات ، وظاهم علیشی فرفضسته عائشی لااه عامل واباد – الان – معرسه یاحدی المدرس فهل تراهم عل حق 2 - ، اوالسعی باهل فی سیس من احبیت 3خاترهٔ – بالاستکنویه 4 اعتقد آنهم عل حق 1واختيارها لزوجة الحبها ٠٠ وك كثبت ابعث عن زوجة في مثل هذه السن فائن ارشح نفس لهامع العلم ائن مهندس وعمري لا يزيد على ٣٠

سنة واعبش وحبدا مثبط خمس

### الاستاذ الوقور اجالضابط العابث

الاستاد او قود الإساسات العالى و الطاقة و الواحد و الراحد و الراح

اما السائلة فطفيل الاستلاالوفود !

اما المسائلة فتطفيل الإستادالودور ... ما المائة المسائلة وتطفيل الإستادالودور ... مائزة ... م. مائزة ... و دير تجريب المسائلة ال

## اختطفتها شابالعرس

ما أشيه فعنش بقال القصعر التي تراها في السينما لرعاة لإعادة انی باسیدی ای اقسامه والعشرین من عمری ، احبتوناد متوسطة الجمال وتقدمت لاعلهه خاطيا فرفضوني لاني فقع ا

غير أنى قمت في ليلد الإفاق معامرة اختطات فيها المروس وقردت جها من النافذة وهن في نباب العربي ا

موس ورلمت القناة دعوى عل زوجها فطلقها -- ثم اختلفت معها \_ لعدم اسباب - وكانت انساحا - ولالتها لاترال تعبتى فعاذا اقمل ؟ ما ا ا ح

♦ ان الغنساة التي نفح في ليلة رُفائها من اجلك -، بجب ان نفدهها في عشبك طول المهر : لقد كنت بطلا لليلة واحدة فقط - والرجل الذي بمثل ادوارالبطوله - بجب ان بقل بطلا الى ان تما الانوار !

## الحب اعدمي

ائي شاپ فقع ، ولي محسل جارة بدر على ربحا بكاد يغي بنجوة السكن ولقعة العيش ؛ اهيبت فناة بد ليست على شيءمر الجدال \_ منفقة وحالتها السالة احداد منطقه وخاصها المسالدة خودان بمراحل - بادلتن حب بدب واردت أن اختبر ملمالممه بالزواج - ولكني خسبت من التبانج دلك تعول القوارق \_ في التساقة وأكال \_ بستا وبن المحارة وما رابات ؟

خائر \_ بالسنبلاوين اطلب عدما بلا تردد



• سكرتير التحرير العام ريدة الاعرام

• كان قبل دلك رئيسا لقسم الاخبار الخارجية فيها · اجتذبته الصحافة ومنعته قد اوشبك على الانتها، منها

مد السلام على الإسهاء ميها العمل ه صبور له جلد على العمل الطويل ، دفيق في عمله ه مسل حريفة الامسرام في ليك ساكسيس فتوة طويله في مطلع هذا العام 🐞 عمره 12 سنة ، عزب لم

## امتحن معلومانك الاحالة

يتمني له ان بكون مقرقا ٤ - كان والد عبد الوهاب Rec شودين قبل الضمامطاي

المع الم حساب الاحداد استال نعما احمد بالسا (111-1-10-1) ين عدره سبة وللك بين ا - جاس ابراهیم باشسا عان عرش مصر ۲ اشهر ۲ - حارب هنیبال/آرومان



كان والسيده

ب \_ طبیبا ج مد مقدرنا



احضد باشدا وزير الاوفاف كانقبل انضمامه الى الوفدىتتمى

ا \_ السعدين ب ... الدستوريين ج \_ الوطنيين

ب ـ سبع عشرة سنة

د \_ سيعا وثلاثين سئة

١ - سبع سنوات

١ - النظال البطل القرطاجني أبراهيم بأشسأ جاس علىءرش

> ا \_ تلاته انام ب \_ ثلاثة أسابيع ح - ثلاثة اشهر د \_ للائة اعوام

